Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 1 von 11

# 1. Kapitel – Einleitung, Installation und Grundeinstellungen

In diesem Kapitel finden Sie die Einleitung zu diesem Videotraining, sowie Informationen zur Installation und wichtigen Grundeinstellungen.

# 1.1. Einleitung

Einleitende Worte zu diesem Videolernkurs und Acon Digital Acoustica.

# 1.2. Download, Installation und Freischaltung

Wichtige Hinweise zur Installation der Software.

# 1.3. Wichtige Grundeinstellungen

Nach dem ersten Start, sehen wir uns die wichtigsten Grundeinstellungen von Acoustica an. Dazu gehört neben der Wahl des temporären Ordners vor allem die Einstellungen für das Audiogerät zur Audio Ein- und Ausgabe.

# 1.4. Fensterlayout anpassen

Wir sehen uns an, wie man das Fensterlayout einfach anpassen und zurücksetzen kann.

# 1.5. Layout laden und speichern

Mit den Funktionen zum Laden und Speichern von Layouts, können wir uns verschiedene Fenster-Layouts erstellen, die wir dann bequem abrufen können.

## 2. Kapitel – Grundlagen der Audiobearbeitung

In diesem Kapitel lernen wir verschiedene Grundlagen zur Audiobearbeitung mit Acoustica kennen.

## 2.1. Audiodateien öffnen

Hier sehen wir uns verschiedene Methoden zum Öffnen von Audiodateien an.

## 2.2. Wiedergabefunktionen

Hier sehen wir uns die Wiedergabefunktionen "Selektion wiedergeben" und "Alles wiedergeben" an.

## 2.3. Audioscrubbing

Eine Möglichkeit des Abhörens ist das sogenannte Scrubbing. Damit lassen sich bestimmte Stellen im Audiomaterial schnell finden.

## 2.4. Weitere Navigations- und Zoomfunktionen

Vorstellung weiterer Funktionen zum Navigieren und Zoomen in der Wellenformdarstellung.

## 2.5. Bereiche selektieren – wichtige Grundlagen

Sehr viele Bearbeitungsmöglichkeiten basieren darauf, dass man vorher bestimmte Zeitbereiche selektiert. An unserer Beispieldatei lernen wir einige sehr wichtige Grundlagen zum Selektieren von Zeitbereichen kennen.

## 2.6. Bereiche selektieren – weitere Funktionen

Weitere Funktionen zum Selektieren von Bereichen sowie zum Löschen von markierten und nicht markierten Bereichen.

## 2.7. Speichern und Schließen von Audiodateien

Hinweise zum Speichern und Schließen von Audiodateien.

#### 2.8. Restliche Funktionen im Clip-Editor

Hier lernen wir einige weitere Funktionen bzgl. Navigation und Grundeinstellungen im Clip-Editor kennen.

#### 2.9. Statusanzeige im Clip-Editor

Im Bereich unterhalb der Wellenformdarstellung haben wir eine Statusanzeige für die Selektion, die Ansicht und die Eigenschaften der Audiodatei (Samplingrate, Bitauflösung und Anzahl der Audiokanäle).

#### 3. Kapitel – Fortgeschrittene Bearbeitungsfunktionen

In diesem Kapitel behandeln wir einige fortgeschrittene Bearbeitungsfunktionen.

#### 3.1. Verwenden von Regionen

Für eine optimale Übersicht innerhalb einer Audiodatei, gibt es die Möglichkeit Selektionen als Regionen abzuspeichern. Darüber lassen sich Selektionen dann jederzeit sehr schnell wieder aufrufen.

#### 3.2. Praxisbeispiel zum Kopieren und Verschieben von Regionen

Selektionen lassen sich per Drag&Drop an einen anderen Zeitbereich verschieben oder kopieren. Besonders sinnvoll ist das in Kombination mit Regionen.

#### 3.3. Verwenden von Labels

Ähnlich wie Regionen funktionieren auch Labels. Damit kann man sich innerhalb einer Audiodatei bestimmte Stellen markieren. Sehr praktisch ist, dass sowohl Labels, als auch Regionen beim Speichern einer Audiodatei mit abgespeichert werden.

#### 3.4. Labels und Regionen als Selektionshilfe

Wie Labels und Regionen uns außerdem noch als praktische Selektionshilfe dienen können, sehen wir uns in dieser Lektion an.

#### 3.5. Einstellen der Sortierung für Regionen und Labels

Die Sortierung innerhalb der Liste für Regionen und Labels lässt sich individuell festlegen.

#### 3.6. Layout der Arbeitsoberfläche anpassen

Für die weiteren Bearbeitungen passen wir das Layout der Arbeitsoberfläche an.

#### 3.7. Selektion über Cursorposition definieren

Hier lernen wir eine sehr praktische Möglichkeit kennen, den Bereich für die Selektion zu bestimmen.

## 3.8. Bonuslektion: Acoustica über USB-Shuttle bedienen

Tastaturkommandos sind für zügiges Arbeiten unerlässlich. Noch schneller geht es mit einem externen JogShuttle-Kontroller. In dieser Lektion zeigen wir kurz, wie Sie so einen Kontroller mit Acoustica verwenden.

#### 3.9. Audio über die Zwischenablage kopieren

Über die Zwischenablage können wir gezielt einzelne Bereiche aus einer Audioaufnahme in

# © 2018 – 2021 DVD Lernkurs

Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 3 von 11

neue Audioclips übertragen.

## 3.10. Selektion als Datei abspeichern

Eine Selektion lässt sich schnell und einfach als Audiodatei abspeichern.

# 3.11. Regionen als Datei speichern

Eine sehr elegante Möglichkeit, eine Audioaufnahme in verschiedene Teilstücken abzuspeichern, ist das Exportieren von Regionen als jeweils eigene Datei.

# 3.12. Regionen automatisch erzeugen (Track Splitting)

Mit der Funktion Automatisches Track Splitting können wir Regionen nach bestimmten Regeln automatisch erzeugen lassen.

## 4. Kapitel – Audioaufnahme

In diesem Kapitel geht es um die Audioaufnahme mit Acoustica.

# 4.1. Wichtige Aufnahmeeinstellungen

Bevor wir die erste Aufnahme durchführen, sehen wir uns wichtige Einstellungen zur Audioaufnahme an.

# 4.2. Audioaufnahmen durchführen

Durchführen einer ersten Audioaufnahme.

# 4.3. Aufnahme-Monitoring (mithören)

In diesem Beispiel wird an anderer Audioeingang gewählt und das Mithören für die Aufnahme aktiviert.

## 4.4. Labels während einer Aufnahme setzen

Das Setzen von Labels während einer Aufnahme hilft uns bestimmte Zeitpunkte später schnell wieder zu finden.

# 4.5. Timer-Optionen für die Audioaufnahme

Über die Timer-Optionen können wir verschiedene Optionen für das automatische Starten bzw. das automatische Stoppen der Aufnahme festlegen.

# 5. Kapitel – Effekte und Lautstärkemanipulation

In diesem Kapitel geht es um die Grundlagen zur Audiobearbeitung mit Effekten. Im Rahmen dieses Kapitels vor allem um Effekte zur Lautstärkeänderung.

## 5.1. Einstellungen für die Pegelanzeige

Bevor es mit den Effekten los geht, sehen wir uns einige Einstellmöglichkeiten für die Pegelanzeige an.

## 5.2. Lautstärke um einen festen Wert absenken oder anheben

Anheben oder Absenken der Lautstärke um einen festen Wert. Außerdem ermöglicht die Funktion das Invertieren der Phase.

## 5.3. Normalisieren und eigene Einstellungen für Effekte abspeichern

Anhand der Normalisieren-Funktion sehen wir uns an, wie man eigene Effekteinstellungen

# © 2018 – 2021 DVD Lernkurs

Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 4 von 11

abspeichern kann.

## 5.4. Lautstärke ein- und ausblenden

Mit der Blenden-Funktion können wir die Lautstärke ein- und ausblenden lassen.

# 5.5. Lautstärkeverlauf individuell einstellen mit der Lautstärkekurve

Mit dieser Funktion können wir den Lautstärkeverlauf komfortabel individuell einstellen.

# 5.6. Kanalmischer

Mit dem Kanalmischer können wir Audiokanäle in unseren Aufnahmen mischen, kopieren oder auch tauschen.

# 6. Kapitel – Audio-Effekte aus dem Menü "Effekte"

In diesem Kapitel beschäftigen wir uns mit einigen klassischen Effekten anhand derer wir auch wieder weitere grundsätzliche Funktionen zur Anwendung von Effekten kennen lernen.

## 6.1. Der Halleffekt (Reverb)

Grundlagen zur Anwendung des Halleffektes.

# 6.2. Praxisbeispiel zum Einfügen von Stille

An einem Beispiel mit dem Halleffekt lernen wir, wie das Einfügen von Stille funktioniert.

# 6.3. Faltungshall (Convolve) und Echo

Kurzvorstellung der Effekte Faltungshall und Echo.

# 6.4. Timestretch

Mit dem Timestretch-Effekt können wir unser Audiomaterial in der Länge so verändern, dass es "langsamer" oder "schneller" wird.

## 6.5. Transpose

Mit Transpose können wir die Tonhöhe verändern.

## 6.6. Harmonize

Harmonize mischt mehrere transponierte Stimmen, um Harmonien zu erzeugen.

## 7. Kapitel – Die Funktionen aus dem Menü "Werkzeuge"

In diesem Kapitel beschäftigen wir uns mit den Funktionen im Menü "Werkzeuge". Dort finden wir neben weiteren Audioeffekten auch andere Optionen, wie z.B. die Abtastratenkonvertierung.

## 7.1. Abtastraten konvertieren

Mit dieser Funktion können wir die Samplingrate umrechnen bzw. ändern.

# 7.2. Gleichspannung-Versatz entfernen

Mit diesem Befehl lassen sich Gleichspannungsanteile aus der Aufnahme entfernen.

## 7.3. Der Equalizer – Grundlagen

Der Equalizer, mit dem wir bestimmte Frequenzen verstärken oder absenken können, ist sicher einer der wichtigsten Audioeffekte.

Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 5 von 11

## 7.4. Praxisbeispiel – Equalizer für Stimme einstellen

An einem kleinen Praxisbeispiel wird gezeigt, wie man den Equalizer z.B. für Sprachaufnahmen einstellen kann.

#### 7.5. Dynamic – Kompressor

Mit dem Dynamikprozessor können wir die Lautstärke unserer Aufnahme dynamisch regeln. Das ist vor allem immer dann interessant, wenn die Aufnahme sowohl laute als auch leise Passagen enthält die auf eine einigermaßen gleichmäßige Lautstärke gebracht werden sollen.

#### 7.6. Dynamic – Limiter

Das Haupteinsatzgebiet für den Limiter ist vermutlich das Vermeiden von Übersteuerungen.

#### 7.7. Dither

Kurze Erklärung zum Dither-Werkzeug.

#### 7.8. Multiband-Dynamic

Ein kurzer Einblick in den Multiband-Dynamic-Effekt.

#### 7.9. Signalgenerator

Vor allem für technische Anwendungen dürfte der Signalgenerator interessant sein.

#### 8. Kapitel – Plugin-Effekte verwenden

In diesem Kapitel geht es um den Einsatz von Plugin-Effekten.

#### 8.1. Wichtig - Einleitung zur Anwendung der Restaurations-Plugins

Einige der folgenden Lektionen stammen aus unserem Videolernkurs zur ACON Restauration Suite, deren Plugins auch hier in Acoustica zu finden sind. In dieser Ein- bzw. Überleitung gehen wir darauf ein.

#### 8.2. DeNoise – Störgeräuschprobe aufnehmen

Manuelles analysieren des Störgeräuschs durch gezielte Aufnahme. Dieses Verfahren ist recht einfach und bietet zudem meist das beste Ergebnis.

#### 8.3. DeNoise – Grundlegende Einstellungen

In Kombination mit der manuellen Ermittelung des Störgeräusch reichen oft schon die einfachen, grundlegenden Einstellungen, um das Störgeräusch gut zu entfernen.

#### 8.4. DeNoise – Ansprech- und Rücklaufzeit

In manchen Fällen kann es hilfreich sein, die Parameter Ansprech- und Rücklaufzeit anzupassen.

#### 8.5. DeNoise – Nur entferntes Signal hören

Zur Kontrolle ist es manchmal sinnvoll das entfernte Signal gezielt abzuhören.

#### 8.6. DeNoise – Frequenzkurve einstellen

Eine weitere Optimierungsmöglichkeit ist das manuelle Einstellen der Frequenzkurve. Hinweis: auch diese Möglichkeit ist in Standardsituationen meist nicht notwendig.

## 8.7. DeNoise – Maximale Dämpfung

Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 6 von 11

Festlegen der maximalen Dämpfung.

## 8.8. Adaptive Störgeräuscherkennung – Grundlagen

Grundlagen der adaptiven Störgeräuscherkennung. Hier versucht das Plugin das Störgeräusch automatisch zu ermitteln. Diese Option ist meist nur dann sinnvoll, wenn keine Möglichkeit besteht das Störgeräusch manuell zu ermitteln.

## 8.9. Adaptive Störgeräuscherkennung – Praxis

Praxisbeispiel zur adaptiven Störgeräuscherkennung.

## 8.10. DeNoise – Abschlussbemerkung

Kurze Abschlussbemerkung zu DeNoise.

## 8.11. DeClick

Mit DeClick können Click- und Kratzgeräusche entfernt werden.

## 8.12. DeHum

DeHum dient zur Entfernung von Brummgeräuschen, wie Sie z.B. durch ein durch das Stromnetz verursachtes "Netzbrummen" entstehen können.

## 8.13. DeClip

Mit DeClip kann die Audioqualität von übersteuerten Clips verbessert werden.

# 8.14. Interpolieren

Mit der Interpolieren-Funktion können kurze Störgeräusche meist gut entfernt werden.

## 8.15. Vitalize

Mit der Vitalize-Funktion können Sie Obertöne hinzufügen – ideal zum auffrischen alter oder dumpfer Aufnahmen.

## 9. Kapitel – Plugins und Effektketten

In diesem Kapitel geht es um die Anwendung von Plugins und das Verwenden mehrerer Effekte mittels Effektkette.

## 9.1. Plugins verwenden – Einleitung

Einleitung und kleines Beispiel zur Verwendung von Plugins.

## 9.2. Plug-In Manager

Im Plug-In Manager werden können Sie die Pfade für die Plugin-Einbindung verwalten.

# 9.3. Effektkette – Einleitung

Einleitung zur Verwendung der Effektkette.

## 9.4. Effektkette – Einfaches Beispiel

Zum Einstieg sehen wir uns hier mal ein einfaches Beispiel für eine Effektkette an.

## 9.5. Effekte in der Effektkette verschieben

Die Position von Effekten innerhalb der Effektkette lässt sich jederzeit verändern.

# © 2018 – 2021 DVD Lernkurs

Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 7 von 11

### 9.6. Effektkette global für mehrere Aufnahmen

An einem kurzem Beispiel sehen wir, dass die Effektkette global, für alle geöffneten Audioclips zur Verfügung steht. Außerdem speichern wir unsere Effektkette zur weiteren Verwendung ab.

#### 10. Kapitel – Mehrspur-Sessions

Mit den Mehrspur-Sessions steht uns eine Möglichkeit zur Verfügung, Audioclips auf mehreren Spuren zu bearbeiten und zu arrangieren.

### 10.1. Einleitung und Grundlagen

Einige Grundlagen zum Arbeiten mit Mehrspur-Sessions.

#### 10.2. Spur anlegen und Send-Effekte nutzen (Hörspiel Teil 1)

Im ersten Teil des Praxisbeispiel legen wir eine neue Spur an, führen eine Aufnahme durch und lernen, wie man Send-Effekte nutzen kann.

#### 10.3. Spur-Effekte nutzen (Hörspiel Teil 2)

Für eine weite Spur nutzen wir diesmal spurbezogene Effekte zur Transponierung.

#### 10.4. Clips schneiden, trimmen und gruppieren (Hörspiel Teil 3)

Hier lernen wir, wie wir Clips zerschneiden (trennen), trimmen und gruppieren können.

#### 10.5. Hall-Effekte für weitere Spuren (Hörspiel Teil 4)

In einer weiteren Spur wird der zweite Sprecher aufgenommen. Anschließend erhalten beide Sprecher-Spuren einen Hall-Anteil.

#### 10.6. Weitere Clips einfügen (Hörspiel Teil 5)

Für unser Hörspiel wird ein weiterer Clip eingefügt.

#### 10.7. Panorama-Verteilung für Spuren einstellen (Hörspiel Teil 6)

Bis jetzt scheint es, als ob unsere beiden Sprecher an der selben Position stehen. Das können wir einfach lösen, indem wir für die beiden Spuren unterschiedliche Panorama-Einstellungen wählen.

#### 10.8. Clips überblenden (Hörspiel Teil 7)

Hier zeigen wir, wie man Clips überblenden kann.

## 10.9. Clip in Schleife wiedergeben (Hörspiel Teil 8)

Um unseren Regen-Sound in Schleife wiedergeben zu können, musste ich ihn vorher im Audio-Editor bearbeiten.

## 10.10. Lautstärke und andere Parameter zeitlich verändern (Automation) (Hörspiel Teil 9)

Um das Regengeräusch lauter und leiser machen zu können, setzen wir eine sogenannte Lautstärken-Automation ein.

#### **10.11. Mehrspur-Tipps zum Abschluss (Hörspiel Teil 10)** Hier zwei kleine Hinweise zum Arbeiten mit Mehrspur-Sessions.

## **10.12. Export und Abschlussbemerkung**

## Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 8 von 11

Export unseres Hörspiels, sowie ein paar Abschlussbemerkungen zu Mehrspur-Sessions.

# 11. Kapitel – Analyse und Spektrogrammbearbeitung

In diesem Kapitel sehen wir Grundlagen zur Audioanalyse und zur Spektrogrammbearbeitung an.

# 11.1. Einleitung zu Analyse und Spektralbearbeitung

Einleitende Worte zu den Themen dieses Kapitels.

# 11.2. Spektrogrammanalyse

In dieser Lektion sehen wir uns die Spektrogrammanalyse an. Dabei lernen wir einige wichtige Grundlagen zu den Analysefunktionen.

# 11.3. Waveletanalyse

Ähnlich wie die Spektrogrammanalyse, funktioniert auch die Waveletanalyse.

# 11.4. Spektralanalyse und -Histogramm

Diese beiden Analysefunktionen zeigen uns ebenfalls die enthaltenen Frequenzen an, allerdings für den gesamten Bereich unserer Aufnahme bzw. der Selektion.

# 11.5. Statistik

Die Statistik-Funktion listet uns wichtige Kennzahlen für den selektierten Bereich auf.

# 11.6. Spektrogrammbearbeitung – Einleitung

Der Modus "Spektrogrammbearbeitung" liefert uns zum einen eine komfortable Frequenzanalyse – bietet des weiteren aber auch verschiedene Eingriffsmöglichkeiten zur "chirurgischen" Audiomanipulation und Störgeräuschbeseitigung.

# 11.7. Spektrogrammbearbeitung – Optionen für Ansicht und Selektion

Hier sehen wir uns weitere Optionen für das Einstellen der Ansicht und die Selektionsauswahl an.

## 11.8. Spektrogrammbearbeitung – Selektion von Obertönen

Über Tastaturbefehle lassen sich schnell harmonische Obertöne zusätzlich zu einem selektierten Frequenzbereich hinzufügen.

## 11.9. Spektrogrammbearbeitung – Selektionswerkzeuge

Vorstellung weiterer Selektionswerkzeuge.

## 11.10. Spektrogrammbearbeitung – Retuschierwerkzeug

An einem Praxisbeispiel sehen wir uns die Verwendung des Retuschierwerkzeugs an. Damit lassen sich viele Arten von Störgeräuschen recht komfortabel aus einer Aufnahme entfernen.

## 11.11. Live-Analysewerkzeuge

In dieser Lektionen werfen wir einen kurzen Blick auf die Live-Analysewerkzeuge wie Pegelmeter, Spektrum-Analyzer und Loudness-Meter.

#### **12. Kapitel – Spezialwerkzeuge (Sampler Loop, Audio-CD, Stapelbearbeitung)** In diesem Kapitel sehen wir uns einige Spezialwerkzeuge von Acoustica an.

# 12.1. Sampler-Loop erzeugen

Mit diesem Werkzeug können wir einen Sampler-Loop definieren, der von geeigneten Softoder Hardwaresamplern erkannt und übernommen wird.

## 12.2. Stapelbearbeitung

Mit der Stapelbearbeitung können wir eine große Anzahl von Dateien gleichzeitig bearbeiten lassen.

#### 12.3. AudioCD-Import

Importieren von AudioCD-Tracks.

#### 12.4. AudioCD erstellen (brennen)

Acoustica ermöglicht das Erstellen und Brennen von AudioCDs.

**12.5. Abschließender Hinweis zum Restaurationsassistenten** Abschließender Hinweis zum Restaurationsassistenten.

#### 13. Bonuslektionen – Praxisanwendung mit Grass Valley EDIUS

In diesem Kapitel finden Sie einige Bonuslektionen, die Acoustica in der Anwendung mit Grass Valley EDIUS zeigen.

#### 13.1. Acoustica und EDIUS – Einleitung

Kurze Einleitung zu diesem Kapitel, indem es um die Zusammenarbeit von Acoustica und EDIU geht.

#### 13.2. EDIUS – Datenaustausch mit Acoustica (Roundtrip)

In dieser Lektion lernen Sie an einem Praxisbeispiel, die Grundlagen zum Austausch von Audioaufnahmen zwischen Acoustica und EDIUS.

#### 13.3. EDIUS – Originalton wiederherstellen

Wenn Sie den Ton eines Clips in der Zeitleiste versehentlich überschrieben haben, können Sie ihn mit dieser Methode wieder herstellen.

#### 13.4. EDIUS – Kommentare mit Acoustica aufnehmen

Es hat viele praktische Vorteile, wenn wir die Audiokommentare für unser Videoprojekt direkt mit Acoustica aufnehmen.

#### 13.5. EDIUS – Einzelspuren in Acoustica abmischen

In dieser Lektion schauen wir uns an, wie man Einzelspuren aus EDIUS exportieren und anschließend mit Acoustica abmischen kann.

#### 14. Tipps zur Anwendung der Plugins in EDIUS und Resolve\*

Exemplarisch wird hier an Beispielen mit EDIUS und DaVinci Resolve gezeigt, wie man die mitgelieferten Plugins in Videoschnittprogrammen einsetzen kann. Im Falle von Resolve ist auch eine direkte Anbindung von Acoustica möglich.

14.1. Anwendung der Plugins in Videoschnittprogrammen – Einleitung\* Kurze Einleitung zur Anwendung der Plugins in Videoschnittprogrammen.

## 14.2. Anwendung der Plugins in EDIUS\*

# Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 10 von 11

Einige Tipps und Hinweise zur Anwendung der Plugins in EDIUS.

#### 14.3. Einrichtung der Plugin-Pfade unter Resolve\*

Hier ein paar Hinweise zur Einrichtung der Plugin-Pfade unter Resolve.

#### 14.4. Anwendung der Plugins in DaVinci Resolve\*

Einige Tipps und Hinweise zur Anwendung der Plugins in DaVinci Resolve.

#### 14.5. Anbindung von Acoustica in DaVinci Resolve\*

Über die Funktion "External Audio Process" kann man Acoustica direkt in DaVinci Resolve anbinden. Das ermöglicht fortgeschrittene Bearbeitungsmöglichkeiten ohne umständlichen Export/Import.

## 15. Plugins der Acon Acoustica Production Suite\*

In diesem Kapitel schauen wir uns die wichtigsten Plugins der Acon Acoustica Production Suite an. Es kann sein, dass bei ihnen nicht alle dieser Plugins verfügbar sind – je nachdem welche Edition Sie von Acoustica bzw. der Production Suite erworben haben.

# 15.1. DeNoise 2\*

Dem DeNoise Plugin können wir "beibringen" welches Störgeräusch wir aus unserer Aufnahme herausfiltern möchten.

#### 15.2. Extract Dialogue zur Sprachbereinigung\*

Mit dem für Sprache optimiertem Plugin Extract Dialogue können wir eine weitgehend automatisierte Störgeräuschentfernung für Sprache durchführen. Dabei ist das Plugin dank einer Art "künstlicher Intelligenz" erstaunlich einfach in der Anwendung.

## 15.3. DeBuzz, DeRustle und DeWind Dialogue\*

Für besondere Spezialfälle wie Maschinengeräusche, Rascheln/Rumpeln bei Ansteckmikrofonen und Windgeräusche gibt es mit DeBuzz, DeRustle und DeWind Dialogue jeweils noch besonders trainierte Varianten des Extract Dialogue Plugins.

#### 15.4. DeHum zum Entfernen von Netzbrummen\*

Mit dem DeHum Plugin lässt sich sogenanntes Netzbrummen entfernen.

#### 15.5. DeClip zum Reparieren von Übersteuerungen\*

Mit DeClip lassen sich in manchen Fällen zu laut aufgenommene Aufnahmen reparieren.

## 15.6. DeVerberate 3 zum Entfernen von Hall\*

DeVerberate 3 das Mittel der Wahl, wenn es um das Entfernen bzw. Reduzieren von Hall geht.

## 15.7. Einführung in den Equalizer\*

Mit Equalize 2 steht uns ein leistungsfähiger und komfortabler Equalizer zur Bearbeitung von Frequenzen zur Verfügung.Der Einsatz eines Equalizers lohnt sich in vielen Fällen, weshalb es auf jeden Fall empfehlenswert ist, sich damit zu beschäftigen.

#### 15.8. Einführung in den Dynamics-Effekt (Kompressor)\*

Mit dem Dynamics Effekt können wir Dynamikunterschiede im Audiosignal ausgleichen.

# © 2018 – 2021 DVD Lernkurs

Kapitel- und Lektionsübersicht – Seite 11 von 11

Gerade bei Sprach- oder Musikaufnahmen, wird so ein Effekt gerne eingesetzt.