

1. Einleitung

Einleitende Worte zu diesem EDIUS Praxistraining.

2. Kapitel – Grundlegendes zu Effekten in EDIUS

Grundlegendes zur Anwendung von Effekten in EDIUS.

2.1. Grundlegendes zur Effekt-Ansicht

Grundlegende Einstellung für die Darstellung von Effekte und Effektpalette in EDIUS.

2.2. Effekte verschieben und Ordnerverknüpfungen

Effekte lassen sich innerhalb der Ordnerstruktur verschieben. Um bestimmte Effektorbner schnell wieder zu finden, lassen sich Ordnerverknüpfungen anlegen. Über die Funktion 'Auf Standard zurücksetzen' kann man die Effektstruktur wieder in den Grundzustand versetzen, die Effektpalette also quasi aufräumen.

2.3. Effekte als Kopie im Benutzerorder ablegen

Ablegen eines Effektes als Benutzereffekt in einem eigenen Ordner – ideal auch für den Schnellzugriff auf oft benötigte Effekte.

2.4. Anmerkung zur Vorschau

Damit Effektkombinationen in der Vorschau korrekt angezeigt werden, muss in den Benutzervoreinstellungen gegebenenfalls die Option 'Filterlayer und Spurlayer kombinieren' angewählt sein.

3. Kapitel – Einfache Grundlagen zum Maskeneffekt

Grundlagen zum EDIUS-Maskeneffekt.

3.1. Einleitung zum Maskeneffekt

Anwenden des Maskeneffektes und erlernen erster Bedienungsgrundlagen.

3.2. Navigieren im Vorschaubereich

Grundlagen zum Navigieren im Vorschaubereich des Maskenfensters (Zoom, Pan).

3.3. Maske nachträglich anpassen

Einfache Möglichkeiten zum Anpassen des Maskenbereichs.

3.4. Weitere Maskenformen – Ellipse

Wir löschen unsere bisher erstellte Maskenform und zeigen mit der Ellipse eine weitere Masken-Grundform.

3.5. Weitere Maskenformen – Pfad

Ein erster kurzer Blick auf die Pfad-Funktion, mit der wir freie Maskenformen erstellen können.

3.6. Innentransparenz und Kontur

Transparenz innerhalb eines Maskenpfades sowie detaillierte Beschreibungen zur Maskenkotur (Farbe und Weich).

3.7. Detailparameter

Die Maskeneigenschaften wie Position, Skalierung und Drehung lassen sich nicht nur visuell einstellen, sondern auch als exakte Werte im Parameterfeld eingeben.

4. Kapitel – Einfache Praxisbeispiele mit Transparenz

In diesem Kapitel sehen wir uns einige einfache Praxisbeispiele zu den bisher kennen gelernten Maskenfunktionen an.

4.1. Bild in Bild Effekte mit dem Masken-Tool, Teil 1

Einfacher Bild-in-Bild Effekt mit Kombination von Masken- und Layouter-Funktion. Dabei lernen wir wichtige Grundlagen zur Reihenfolge bei der Anwendung von Filtern.

4.2. Bild in Bild Effekte mit dem Masken-Tool, Teil 2

Wir ergänzen das Beispiel um eine Randkontur sowie einen Schattenwurf.

4.3. Splitscreen mit Maske, Teil 1

Mit der Maskenfunktion lassen sich auch sehr einfach Splitscreen-Ansichten erstellen, bei denen z.B. auf der linken und rechten Seite unterschiedliche Bildinhalte dargestellt werden.

4.4. Splitscreen mit Maske, Teil 2

Im zweiten Teil des Beispiels wählen wir eine Pfadmaske für eine ausgefallene Teilung unserer beiden Bildansichten.

4.5. Bild-in-Bild Darstellung auf einem Bildschirm

Hier wird gezeigt, wie man den Bildschirminhalt auf einem Foto durch einen eigenen Clip ersetzen kann. Dabei kommt zusätzlich die 3D-Funktion des Layouters zum Einsatz.

4.6. Vignetteneffekt mit Maske

Mit dem Maskenfilter lassen sich auch gezielt Lichtstimmungen und Vignetten realisieren.

4.7. Schattenwurf simulieren

In diesem Beispiel wird gezeigt, wie man mit dem Masken-Effekt einen Schattenwurf simulieren kann.

4.8. Anmerkung zu Lichtstimmungen und Vignetten

In dem letzten Beispiel dieses Kapitels geht es nochmals darum, eine Lichtstimmung zu erzeugen.

5. Kapitel – Weitere Funktionen des Maskeneffekts

In diesem Kapitel sehen wir uns einige weitere Funktionen des Maskeneffekts an.

5.1. Mehrere Pfade innerhalb einer Maske

Erstellung von mehreren Pfaden innerhalb einer Maske.

5.2. Freien Pfad mit weichem Verlauf zeichnen

Zeichnen eines Pfades mit weichem Kurvenverlauf.

5.3. Beispiel zum Pfad mit weichem Verlauf

Freier Pfad mit weichem Verlauf und mehreren Stützpunkten.

5.4. Pfadpunkte im Detail bearbeiten

Mit den Funktionen „Form bearbeiten“ und „Kontrollpunkt bearbeiten“ können wir Kontrollpunkte nachträglich im Detail bearbeiten und einstellen.

5.5. Filter innerhalb von Masken einsetzen

Zu den Stärken von EDIUS gehört die Möglichkeit Filter innerhalb von Masken einzusetzen. Wie das funktioniert, schauen wir uns in dieser Lektion an.

5.6. Mehrere Filter kombinieren

Mit „Filter kombinieren“ können mehrere Filter für den Einsatz im Maskeneffekt kombiniert werden.

5.7. Mehrere Masken kombinieren

Für viele Zwecke kann es hilfreich sein, mehrere Maskeneffekte innerhalb eines Clips einzusetzen.

5.8. Masken mit Loch/Durchbruch

Auch in Fällen wo innerhalb eines Maskenpfades „Löcher“ benötigt werden, kann man sich durch die Kombination mit einem weiteren Maskeneffekt helfen.

6. Kapitel – Masken und Bewegung

In vielen Situationen ist es erforderlich, dass sich eine Maske über die Dauer eines Videoclips verändert, z.B. durch Veränderung der Größe und Position. In diesem Kapitel erfahren Sie alles, was Sie zu diesem Thema wissen müssen.

6.1. Einführung zu bewegten Masken

In der Einführung zum Thema bewegte Masken lernen wir wichtige Grundlagen und Begriffe zu Thema bewegte Masken kennen.

6.2. Grundlegendes zu Keyframes

Aus mehrerlei Gründen kann es praktisch sein, Maskenbewegungen durch möglichst wenig Keyframes/Schlüsselbilder zu definieren. Wie das geht, sehen wir uns hier an einem einfachen Beispiel an.

6.3. Bewegung mit Positions- und Größenänderung

Maskenanimation mit Positions- und Größenänderung.

6.4. Parameter von der Animation ausschließen

Möchte man, dass sich bestimmte Parameter über den gesamten Animationsverlauf nicht verändern, z.B. die Einstellungen für den weichen Rand, kann man die entsprechenden Parameter von der Animation ausschließen.

6.5. Anmerkung zu Darstellung und Hilfslinien

Tipps zur Maskendarstellung und Hinweis zum Einblenden des Bewegungspfades.

6.6. Maskenpfad aus dem Bild bewegen

Hier wird am erweiterten Beispiel gezeigt, wie man die Maske in das Bild hinein und aus dem Bild herausbewegen kann.

6.7. Maskenpfad animieren

Die Königsdisziplin ist die Animation des Maskenpfades selber, d.h. die Veränderung der Maskenform über die Zeit. Dabei ist viel Geduld und Fleiß gefragt.

7. Kapitel – Maskenanimation per Tracking

Unter dem Begriff Tracking versteht man das automatische „Verfolgen“ von Objekten. Das heißt in unserem Fall, unsere Maske soll einem Objekt automatisch folgen. Wie das funktioniert und was es dabei alles zu beachten gilt, sehen wir uns in diesem Kapitel an.

7.1. Einfaches Tracking

Zum Einsteig sehen wir uns in einem einfachen Beispiel an, wie Tracking funktioniert. Dabei lernen wir bereits einige wichtige Grundlagen zu dieser Funktion.

7.2. Tracking und manuelle Animation kombinieren

In vielen Fällen ist es sinnvoll das Tracking mit der manuellen Animation über Keyframes zu kombinieren.

7.3. Größe manuell einstellen

Wenn man die Skalierung vom Tracking ausgeschlossen hat, kann man die Größe der Maske problemlos selber einstellen.

7.4. Bild für Bild tracken

Mit bildweisem Tracking und manuellen Zwischenkorrekturen lassen sich auch schwierige Trackingsituationen gut in den Griff kriegen.

7.5. Grenzen des Tracking

In machen Situationen, die für Tracking zu schwierig sind, kann es sinnvoll sein die Bewegung manuell zu animieren.

7.6. Praxisbeispiel – Nummernschild unkenntlich machen

In diesem Praxisbeispiel kombinieren wir das Tracking mit einigen bereits kennen gelernten Funktion, um ein Nummernschild unkenntlich zu machen.

8. Kapitel – Weitere Anwendungsbeispiele

In diesem Kapitel zeigen wir weitere kombinierte Anwendungsbeispiele für Maskeneffekte.

8.1. Text mit bewegtem Glanzeffekt

In Kombination mit dem Drittanbieter-Plugin HitFilm Ignite lässt sich ein Titel mit wanderndem Glanzeffekt realisieren.

8.2. Masken und OFX-Effekte

Am Beispiel Magic Bullet Looks wird gezeigt, wie man Masken und OFX-Effekten kombiniert einsetzen kann.

8.3. Rolltext sanft Ein- und Ausblenden

Sanftes Ein- und Ausblenden eines Rolltextes mittels Maske.

8.4. Komplexe Scrolltext-Kollage mit Masken

In diesem Anwendungsbeispiel werden mehrere Masken für eine interessante Kollage mit einem Scrolltext eingesetzt.