

1. Einleitung

Einleitung zu und Begrüßung zu diesem Videotutorial.

2. Kapitel – Grundlagen zum Videospur-Mixer-Bereich und den Mischeffekten

In diesem Kapitel lernen Sie wichtige Grundlagen zum Mixer-Bereich der Videospuren und den Mischeffekten in EDIUS kennen.

2.1. Der Mixer-Bereich einer Videospur – Grundlagen

Was hat es mit dem Mixer-Bereich einer Videospur auf sich? In diesem Video lernen Sie wichtige Grundlagen zum Mixer-Bereich in den Anwendungen von Mischen-Effekten.

2.2. Logo auf ein Videobild überlagern

Mit den Mischen-Effekten lassen sich Grafiken oder Bilder mit schwarzem oder weißem Hintergrund sehr einfach über eine Video legen, sodass der Hintergrund transparent erscheint.

2.3. Interessante Farbeffekte mit Farbflächen und Misch-Effekten

Über Farbmatten (Farbflächen) lassen sich in Kombination mit Misch-Effekten wie Overlay und Weiches Licht sehr interessante Farbstimmungen erstellen.

2.4. Farbverlauf und Mischeffekte kombinieren

Noch interessanter wird die im letzten Video gezeigte Anwendung, wenn wir einen Farbverlauf statt einer einfarbigen Farbfläche verwenden.

2.5. Praxisbeispiel "Sonnenstimmung"

Mit den bereits gelernten Möglichkeiten, lässt sich sehr einfach eine sonnige Szene simulieren.

2.6. Helligkeitsverläufe ohne Färbung realisieren

Mit einem Farbverlauf können wir auch einen Helligkeitsverlauf erzeugen. Ideal, um szenische Stimmungen oder Korrekturen einfach zu realisieren.

2.7. Rolltext am Bildrand sanft ein- und ausblenden lassen

Mit den Mischeffekten können wir auch Roll- oder Lauftexte einfach an den Bildrändern ein- und ausblenden lassen.

3. Kapitel – Anwendung der Mischeffekte in der Praxis

In diesem Kapitel finden Sie zahlreiche Praxisbeispiele zur Anwendung der Mischeffekte.

3.1. Lichteffekte ins Bild montieren (z.B. Feuer, Feuerwerk etc.)

Mit den Mischen-Effekten können Sie Lichteffekte, die vor schwarzem Hintergrund aufgenommen wurden, sehr einfach in ein Videobild montieren.

3.2. Kurze Einführung zum Videofilter YUV-Kurve

Hier finden Sie eine kurze Einführung zum Videofilter YUV-Kurve, den wir für die kommenden Praxisbeispiele benötigen.

3.3. Kurze Einführung zum Videofilter Primäre Farbkorrektur

Hier finden Sie eine kurze Einführung zum Videofilter Primäre Farbkorrektur, den wir für die kommenden Praxisbeispiele benötigen. Zum Thema Farbkorrektur in EDIUS gibt es übrigens auch ein eigenes, umfangreiches Praxistutorial.

3.4. Kurze Einführung zu den Videofiltern Farbgleich, 3-Wege.Farbkorrektur, Farbrad

Kurzvorstellung einiger weiterer Videofilter, die wir in den kommenden Praxisbeispielen verwenden werden.

3.5. Farbgebung eines Überlagerungsclips anpassen

Über die Farbkorrektur-Filter lassen sich Überlagerungsclips, wie z.B. das Feuer aus einem der letzten Beispiele, einfach in der Farbgebung anpassen.

3.6. Titel mit bewegtem Video als Textfüllung

Mit den Mischeffekten lassen sich Videos als Füllung für Videotitel verwenden.

3.7. Unterschiede zwischen Videos sichtbar machen

Zur Analyse von Videoclips kann es sinnvoll sein, feinste Unterschiede, z.B. durch andere Kompression, sichtbar zu machen. Mit dem Differenz-Mischeffekt steht uns dazu eine Möglichkeit zur Verfügung.

3.8. Bewegte Bereiche eines Videos künstlerisch hervorheben

Hier wird eine andere Anwendung für den Differenz-Mischeffekt gezeigt, bei der bewegte Bereiche eines Videos hervorgehoben werden.

3.9. Gestalten eines "Looks" mit Mischeffekten

In diesem Beispiel wird mit Hilfe der Mischeffekte ein "Look" erstellt, mit dem unter anderem der Kontrast und der Farbeindruck eines Clips verändert werden. Gegenüber anderen Filter-Effekten hat diese Methode den Vorteil, dass der Effekt in der Regel in Echtzeit durchgeführt wird.

3.10. Konturen mit dem Overlay-Mischeffekt hervorheben und schärfen

Praxisbeispiel zum Hervorheben von Konturen mit dem Overlay-Mischeffekt.

3.11. Comic-Look

Beispiel zur Gestaltung eines "Comic-Looks".

3.12. Dream-Look, Variante 1

Durch Kombination mit dem Weichzeichner und Mischeffekten erstellen wir einen "Dream-Look".

3.13. Dream-Look, Variante 2

In der zweiten Variante dieses Beispiels verwenden wir den Bildschirm-Mischeffekt.

3.14. Interessante Kombinationen für Kontrastausgleich und nachträgliches Schärfen

Dieses Beispiel zeigt verschiedene Möglichkeiten zum Kontrastausgleich und nachträgliches Schärfen von Videos, wodurch wir interessante Looks für unser Videobild erhalten können.

3.15. Anregung für weitere Kombinationen in der Praxis

Einige weitere Anregungen für interessante Kombinationen von Mischeffekten und Videofiltern für interessante Looks.

3.16. Video in Grundfarben zerlegen (Rot, Grün, Blau)

Zahlreiche interessante, künstlerische Videoeffekte lassen sich durch Kombination eines in seine drei Grundfarben zerlegten Videos erreichen. Hier bieten sich besonders die Kombination mit Zeitversatz und Zeiteffekten an.

3.17. Abschließende Tipps und Tricks für die Praxis

Einige abschließende Tipps und Tricks bei der Arbeit mit Mischeffekten.