

1. Kapitel – Allgemeine Grundlagen

Allgemeine Infos zu den Kameras und deren Bedienung.

1.1. Einleitung

Einleitung und kurzer Inhaltsüberblick zu diesem Videotraining,

1.2. Unterschiede zwischen Panasonic GH5 und GH5s

Unterschiede und Gemeinsamkeiten der beiden Kameratypen werden erläutert.

1.3. Sensor & Crop-Faktor

Die Sensorgröße und der daraus resultierende Crop-Faktor sind Thema dieser Lektion.

1.4. Bedienkonventionen

Hier geht es um die Bedienfunktionen der Kamera wie Touchscreen, Joystick und Drehräder.

1.5. Knöpfe & Drehräder

Die unterschiedlichen Buttons und deren Funktionen werden erklärt. Außerdem wird besprochen, wie man Custom Buttons individualisiert.

1.6. Anschlüsse

Hier geht es um die verschiedenen Anschlüsse an der Kamera wie HDMI-, Kopfhörer- und Mikrofonanschluss.

1.7. Das Menü für Film- und Kameraeinstellungen

Hier wird gezeigt, wo man die für Filmer relevanten Menüfunktionen findet. In späteren Lektionen werden wir uns viele dieser Funktion im Detail ansehen.

2. Kapitel – Filmeinstellungen

In diesem Kapitel geht es um die wichtigen Einstellungen für das Filmen mit der Panasonic GH5(s).

2.1. Filmeinstellungen

Einführung zum Kapitel Filmeinstellungen.

2.2. Systemfrequenz

Es wird besprochen, welche Systemfrequenz man wann verwenden sollte.

2.3. Das passende Aufnahmeformat wählen

MOV, MP4, AVCHD? Welches Aufnahmeformat sollte man wann wählen?

2.4. Einstellungen für die Framerate

Hier wird erklärt, welche Framerate am besten für welchen Zweck gewählt wird.

2.5. Belichtungsmodus einstellen

Welchen der vier Belichtungsmodi P, A, S oder M man wählen sollte wird in dieser Lektion erklärt.

2.6. Verschlusszeit / shutter speed

Wie stellt man die Verschlusszeit am Besten ein?

2.7. Blende

Welchen Einfluss hat die Blende auf das Bild?

2.8. ISO

Die Sensorempfindlichkeit ISO wird erklärt.

2.9. ND-Filter verwenden

Es wird erklärt, warum ein ND-Filter zur Grundausstattung eines jeden Filmers gehören sollte.

2.10. Der Weißabgleich

Warum ein manueller Weißabgleich meist am Besten ist, wird in dieser Lektion erläutert.

2.11. Bildprofile und V-Log

Warum gibt es Bildprofile und welches ist das beste Bildprofil zum Filmen und was sind die Vor- und Nachteile von V-Log?

2.12. V-Log Ansichtshilfe

Leichter Filmen mit der V-Log Ansichtshilfe.

2.13. V-Log-Grading

Es wird gezeigt, wie man in Final Cut mit wenig Aufwand gute Ergebnisse mit einem Log-Profil erzielen kann.

2.14. V-Log und Look-up-Tables

Es wird gezeigt, wie man grundsätzlich mit LUTs und dem V-Log Profil arbeitet und das Bild entsprechend anpasst.

2.15. HLG-Format (Hybrid Log Gamma)

Arbeiten mit dem HLG Profil.

2.16. Portraitprofil

Das Portrait Profil ist ein empfehlenswertes Profil, wenn man nicht mit flachen Bildprofilen arbeiten möchte.

2.17. Schärfereinstellungen

Hier wird erklärt, warum man unter Umständen die Schärfe in der Kamera

reduzieren sollte.

2.18. Belichtungshilfen (Zebra, Histogramm, Waveform)

Erklärungen zu den Belichtungshilfen wie Zebras, Histogramm, Waveform und False Color.

2.19. Autofokus

Einstellmöglichkeiten für den Autofokus.

2.20. Autofokus-Hack

Ein einfacher Trick, mit dem man den Autofokus in der Kamera verbessern kann.

2.21. Fokussierhilfen

Fokus-Peaking und die MF-Lupe werden erklärt. Beides sind nützliche Tools beim manuellen Fokussieren.

2.22. Stabilisierung

Die richtigen Stabilisierungseinstellungen verwenden.

2.23. Erweiterter Telebereich

Der erweiterte Telebereich ist ein nützliches Hilfsmittel, wenn einem die Brennweite des Objektivs nicht ausreicht.

2.24. Audio richtig aussteuern

Tipps zum Aussteuern des Tonpegels.

2.25. Anamorph Filmen

Eine kurze Erklärung zum Anamorphic-Mode der Kamera.

2.26. Aufnahme mit 10bit Farbtiefe

Aufnahmen mit 8bit oder 10bit? Die Vorteile von 10bit werden in dieser Lektion erläutert.

2.27. Timelapse Aufnahmen erstellen

Wie man Timelapses Aufnahmen erstellt, wird in dieser Lektion erklärt.

3. Kapitel – Spezialfälle

In diesem Kapitel geht es um Spezialfälle beim Filmen wie z.B. Filmen bei Kunstlicht, Slow Motion und Low Light. Außerdem gibt es Tipps, welche Automaten man beim Filmen am besten verwendet, wenn man nur wenig Zeit hat.

3.1. Einleitung zum Kapitel Spezialfälle

Kurze Einleitung zum Thema Spezialfälle.

3.2. Filmen bei Kunstlicht

Herausforderungen und Schwierigkeiten des Filmens bei Kunstlicht werden hier erklärt.

3.3. Zeitlupe / Slow Motion

Wie filmt man in Zeitlupe?

3.4. Low Light – Filmen bei wenig Licht

Welche Herausforderungen beim Filmen mit wenig Licht gibt es und wie meistert man sie?

3.5. Wenn es mal schnell gehen muss – Automaten verwenden

Welche Automaten der Kamera kann man ohne Probleme beim Filmen verwenden?

3.6. Firmware-Update durchführen

Hier wird gezeigt, wie man ein Firmware-Update durchführt.

3.7. Fernsteuerung per App

Verwenden der Panasonic-App zur Fernsteuerung der Kamera.

4. Kapitel – Objektive und Zubehör

In diesem Kapitel gibt es Tipps und Empfehlungen zu Objektiven und Zubehör.

4.1. Einleitung zum Thema Objektive und Zubehör

Kurze Einleitung zum Thema Objektive und Zubehör.

4.2. Objektive – welche Optionen gibt es?

Welche Optionen für Objektive gibt es?

4.3. Panasonic 12-35mm Objektiv

Das 12-35mm 2.8 Kit-Objektiv der Panasonic GH5 wird erklärt.

4.4. 7-14mm Super-Weitwinkel Objektiv

Vor- und Nachteile des Super-Weitwinkel Objektivs mit 7-14mm Brennweite.

4.5. Leica Portraitobjektiv 42,5mm

Das Portraitobjektiv Leica 42,5mm 1.2 wird besprochen.

4.6. 100-300mm Teleobjektiv

Vorstellung des 100-300mm Teleobjektivs.

4.7. Fazit zu nativen Objektiven

Vor- und Nachteile der nativen Objektive werden hier erläutert.

4.8. Objektive adaptieren

Intro zu verschiedenen Adapterlösungen.

4.9. Günstige Adapter

Es wird erklärt, warum man besser keine günstigen Adapter kaufen sollte.

4.10. Metabones Speed Booster

Der Metabones Speed Booster wird vorgestellt.

4.11. DEC Lens Regain Adapter

Vorteile des DEC Lens Regain Adapters werden erklärt

4.12. Empfehlung – Sigma 18-35 Objektiv

Eine Empfehlung für das Sigma 18-35mm Objektiv wird ausgesprochen.

4.13. Fazit zu Objektiven

Ein Fazit zu den verschiedenen Objektivmöglichkeiten wird gezogen, was die Entscheidung erleichtern sollte.

4.14. Kamera-Cages

Warum es sehr empfehlenswert ist, sich einen Cage für die Kamera zuzulegen, wird hier gezeigt.

4.15. Externe Rekorder: Atomos Ninja Inferno

Vorstellung des externen Rekorders Ninja Inferno von Atomos.

4.16. Externe Rekorder: Blackmagic Video Assist 4k

Der externe Rekorder Blackmagic Video Assist 4k wird vorgestellt.

4.17. Panasonic XLR-Adapter

Als perfekte Lösung für professionelle Mikrofone wird der XLR Adapter von Panasonic vorgestellt.

4.18. Batteriegriff

Warum es auch für Filmer empfehlenswert sein kann, sich einen Batteriegriff zuzulegen, wird hier erklärt.

5. Kapitel – Allgemeine Filmtipps

In diesem Kapitel werden Tipps zum Filmen gegeben. Diese beziehen sich nicht konkret auf die GH5, sollten das Arbeiten bzw die Ergebnisse mit ihr verbessern.

5.1. Allgemeine Filmtipps

Einleitung zum Thema Allgemeine Filmtipps.

5.2. Beleuchtung

Wie positioniert man Softboxen richtig und was ist die Drei-Punkt-Beleuchtung?

5.3. Tipps zum Bildaufbau

Drittelregel und Goldener Schnitt werden erklärt.

5.4. Abwechslung durch Objektive

Wie man mit mehreren Objektiven für Abwechslung sorgen kann, wird hier erläutert.

5.5. Unscharfer Hintergrund

Tipps zum Erreichen eines unscharfen Hintergrunds.

5.6. Wackelfrei filmen

Wie filmt man ohne Hilfsmittel Freihand ohne Verwackler?

5.7. Verabschiedung

Autor Martin Flindt verabschiedet sich.

6. Kapitel – Bonuslektionen zu Videoschnittprogrammen

In diesem Kapitel findet ihr einige ergänzende Tipps und Infos zur Bearbeitung von GH5(s) Videomaterial am Computer.

6.1. DaVinci Resolve Studio – Leistungshungrig, aber mächtig

Infos zur Bearbeitung von GH5(s) Videomaterial mit DaVinci Resolve inkl. Tipps zur Anwendung von LUTs.

6.2. Grass Valley EDIUS – optimale Performance

GH5(s) Videos mit Grass Valley EDIUS bearbeiten und LUTs anwenden.

6.3. Adobe PremiereCC – der Allrounder

GH5(s) Video mit Adobe PremiereCC bearbeiten inkl. Tipps zur Anwendung von LUTs.