

# Video-Training proDAD DISGUISE - Verpixeln, Weichzeichnen & Hervorheben

## Kapitel- und Lektionsübersicht

### 1. Überblick, was erwartet Sie in diesem Video-Training...

Die Einführung bzw. der Überblick zum Video-Training für proDAD DISGUISE.

### 2. Kapitel - Arbeitsoberfläche, Import, Szenenerkennung, Bearbeitung & Export

In diesem Kapitel erklären wir die Arbeitsoberfläche von DISGUISE, den Import, die Szenenerkennung, die Bearbeitung eines Videos bzw. von Szenen, das Sortieren, den Export einer Videodatei und von zusammengeführten Szenen zu einem Video.

#### 2.1. Die Arbeitsoberfläche von DISGUISE im Detail & Tipps

In dieser Lektion erklären wir die Arbeitsoberfläche von proDAD DISGUISE, zusätzlich gibt es diverse Tipps.

#### 2.2. Die Szenenerkennung, Import, Bearbeitung, Sortierung und Export

In dieser Lektion zeigen wir den Import von Videos, die Szenenerkennung, die Bearbeitung an einem Beispiel einer Personen-Verpixelung, das Umsortieren der erkannten Szenen und den Export, inkl. dem Zusammenführen von Videos bzw. von Szenen.

#### 2.3. Der Export der bearbeiteten Videos im Detail & Tipps

In dieser Lektion erklären wir den kompletten Exportbereich von DISGUISE. Sie lernen den Export von einzelnen Videos, von zusammengeführten Videos sowie alle Detail Einstellungsmöglichkeiten kennen.

### 3. Kapitel - Bewegte Objekte/Personen maskieren, tracken & Effekte setzen + Keyframes

In diesem Kapitel zeigen wir die praktische Anwendung von DISGUISE an verschiedenen Beispielen. Sie lernen wie Sie Objekte maskieren, manuell und automatisch tracken und mit Effekten versehen (z.B. Verpixeln) können. Wir zeigen auch, wie Sie Verpixelungen mit Schutz- und Ausschlussebenen einsetzen. Farbige Konturen um Personen sind auch kein Problem für DISGUISE, sie können auch mit Keyframes in der Farbe und Blendverhalten animiert werden. Zum Schluss erklären wir das Speichern eigener Effekt-Vorlagen und deren Wiederverwendung in einem anderen Video.

#### 3.1. Ein Autokennzeichen im Video maskieren, tracken und verpixeln

In dieser Lektion verpixeln wir ein Autokennzeichen. Zuvor maskieren wir das Kennzeichen mit einer selbsterstellten Maskierung und tracken es. Dann wird der Verpixelungs-Effekt (Mosaik) gewählt, die Größe eingestellt, die Glättung beeinflusst sowie die Maskierungskanten (Ränder) weicher gestaltet.

#### 3.2. Ein Personengesicht mit der Ellipse maskieren, automatisch & manuell tracken + verpixeln

In dieser Lektion zeigen wir, wie Sie ein Personengesicht maskieren, tracken und verpixeln können. Wir zeigen das automatische Tracking (Bewegungsverfolgung des Gesichtes) sowie das manuelle Tracking um die Maske optimal per Keyframes zu positionieren und in der Größe/Drehung anzupassen. Danach verwenden wir verschiedene Verpixelungs-Vorlagen mit unterschiedlichen Einstellungen zum Mosaik.

### **3.3. Mehrere Gesichter durch zusätzliches Einfügen von Effekt-Ebenen maskieren**

In dieser Lektion maskieren wir ein weiteres Gesicht im Video durch Hinzufügen einer Effektenebene, damit kann ein weiteres Gesicht im Video maskiert, verfolgt und verpixelt werden. Sie können mehrere Effektmasken im Video hinzufügen und Objekte verfolgen und verpixeln.

### **3.4. Verpixeln mit Schutz/Ausschluss-Ebenen - Überlagerte Objekte/Personen ausschließen**

In dieser Lektion lernen Sie, wie weitere bewegte Objekte/Personen, die vor einem bereits maskierten/ verpixelten Objekt im Bild erscheinen, ausgeschlossen bzw. freigestellt werden können. Dafür benötigen wir die sogenannte Schutz/Ausschluss-Ebenen.

### **3.5. Konturen - Person hervorheben + Farbänderungen + Blenden per Keyframes**

In dieser Lektion maskieren wir eine Person, um Sie durch eine Kontur als Markierung hervorzuheben. Wir zeigen das jedoch nicht über die gesamte Videodauer, sondern wählen einen bestimmten Arbeitsbereich in der Timeline von DISGUISE aus, in dem die Kontur gezeigt werden soll. So können Sie den Effekt Kontur optimal zeitlich einpassen. Weiterhin steuern wir per Keyframes die Farbe des Kreises und das Blendverhalten am Anfang und Ende.

### **3.6. Symbole (Pfeile + Hand) einfügen - Objekthervorhebung für bestimmten Zeitabschnitt**

In dieser Lektion tauschen wir die Kontur gegen ein Symbol (Pfeil) aus. Auch so können Personen oder Objekte im Video verfolgt und hervorgehoben werden. Weiterhin fügen wir eigene Symbole (Hand) ein, positionieren und drehen sie. Auch die Größe bestimmen wir in den Symboleinstellungen.

### **3.7. Das Einfügen von eigenen Symbolen/Titeln und das Anheften an das verfolgte Objekt/Person**

In dieser Lektion laden wir ein eigenes Symbol bzw. Titel und heften diesen einem manuell verfolgten Objekt/Person an. Sie können die Position und Größe des Titels in den Detail-Einstellungen bestimmen. So gelingt mit wenig Aufwand das Hinzufügen von eigenen Symbolen oder Titeln im Video und das wiederum, wenn gewünscht, in einem selbst definierten Arbeitsbereich.

### **3.8. Teach-In - Die individuelle Steuerung der Maskierung mit der Maus am Beispiel**

In dieser Lektion erklären wir eine Möglichkeit die Funktion Teach-In anzuwenden. Teach-In ermöglicht die individuelle Steuerung mit der Maus, bezogen auf einer gesetzten Maskierung am Objekt oder frei im Video. So können danach der bewegten Maskierung u.a. Bilder (z.B. ein Stern oder Lichteffect) oder Symbole zugewiesen werden.

### **3.9. Farbigen Kontur-Effekt um eine Person mit Keyframes animieren und blenden**

DISGUISE kann auch besondere Effekte umsetzen... Umzeichnen Sie mit der Polygon-Maskierung eine Person in eine bestimmten Clipabschnitt und tracken die Bewegung. Dann wählen Sie den Effekt Kontur und legen eine Farbe fest. Jetzt kann via Keyframes die Kontur gesteuert werden, Sie kann zu einem bestimmten Moment im Video ein- und auch wieder ausgeblendet werden. Ein schöner Effekt ist entstanden. Natürlich lässt sich auch die Farbe der Kontur mit Keyframes animieren, hier gehen Sie genauso vor.

### **3.10. Umgebung verpixeln und Objekt/Fahrzeug mit Schutz/Ausschluss-Ebene freistellen**

In dieser Lektion zeigen wir mal die umgekehrte Funktionalität in DISGUISE, um einen besonderen Effekt darzustellen. Die Umgebung eines Fahrzeuges wird verpixelt dargestellt und das Fahrzeug selbst wird mit einer Schutz/Ausschluss-Ebene (gezeichnet mit dem Polygon) freigestellt. Die Maskierungskanten am Fahrzeug werden mit der Glättung

optimiert, die Umgebung wird mit einem passenden Mosaik verpixelt, die Größe wird dementsprechend eingestellt.

**3.11. Getrackte Objekte (LKW) mit Farbe, Unschärfe, Transparenz & Tipps zur Weiterverarbeitung**

In dieser Lektion zeigen wir das Tracken eines LKWs, um das verfügbare Logo einzufärben, weich zu zeichnen (Unschärfe) und eine Transparenz einzustellen. Weiterhin geben wir Tipps zum Greenscreen, um später in einem Videobearbeitungsprogramm ein anderes Video in die maskierte/getrackte Fläche zu integrieren.

**3.12. Eigene Effektvorlagen speichern und erneut anwenden**

In dieser Lektion erklären wir das Speichern eigener Effekte (als Kontur) als Vorlage. Danach wenden wir die gespeicherte Effektivorlage auf ein anderes Video mit getracktem Objekt an. So muss bei wiederholter Nutzung nicht jedes Mal der Effekt neu konfiguriert werden.