

1. **Einleitende Hinweise zu diesem Trainingspaket**
2. **Hinweis zur gezeigten Programmoberfläche**
3. **Wichtige Grundlagen und Projektmanagement**

In diesem Kapitel geht es um wichtige Grundlagen und das generelle Projektmanagement in Resolve.

  - 3.1. **Resolve Projektmanager – Einleitung und Übersicht**

Einige wichtige Grundlagen zum DaVinci Resolve Projektmanager im Vergleich zum EDIUS “Projekt starten” Dialog.
  - 3.2. **Resolve Projektmanager – Mehrere Datenbanken nutzen**

Hier auch ein kurzer Blick auf die Möglichkeit, mehrere lokale Datenbanken für die Arbeit mit Resolve zu nutzen.
  - 3.3. **Eigenes Projekt anlegen**

Anlegen eines neuen Resolve Projektes.
  - 3.4. **Rundgang durch die Resolve Arbeitsbereiche**

Kleiner Rundgang durch die Arbeitsbereiche von Resolve.
  - 3.5. **Hinweise zur Projekt-Sicherung und Backups**

Ein kurzer Blick auf Sicherungs- und Backup-Einstellungen für Projekte.
  - 3.6. **Projekteinstellungen in Resolve**

Ein kurzer Blick in die Projekteinstellungen bei DaVinci Resolve.
  - 3.7. **Layout-Einstellungen**

Auch in Resolve gibt es einige Möglichkeiten, das Layout der Benutzeroberfläche anzupassen. Dazu gehören z.B. die Größe der Bedienelemente und die Hervorhebung aktiver Bereiche.
4. **Mediathek / Clips importieren**

Hilfreiches Wissen zum Import von Clip in die Mediathek, der Resolve Entsprechung des EDIUS Bin.

  - 4.1. **Clips in die Resolve Mediathek importieren**

Ein paar einfache Methoden zum Import von Clips. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu EDIUS.
  - 4.2. **Nach Clips suchen**

In Resolve gibt es mehrere Möglichkeiten in der Mediathek nach Clips zu suchen. Schauen wir uns zuerst die normale Suche an.

- 4.3. **Smart Bins**

Smart Bins in Resolve sind quasi das Pendant zu den Such-Ordern bei EDIUS. Hiermit kann ich mir dynamisch alle Clips anzeigen lassen, die zu meiner Suchanfrage passen.
- 4.4. **Automatische Smart Bins**

Resolve bietet auch einige automatische Smart Bins an, die ich auf Wunsch an- oder abschalten kann.
- 4.5. **Inhalte mehrerer Bins-Ordner anzeigen**

In Resolve kann man sich die Inhalte mehrerer Bin-Ordner auch gleichzeitig anzeigen lassen. Zum einen über die Mehrfachselektion der Ordner, zum anderen über das Öffnen von Bins in einem separaten Fenster.
- 4.6. **Tastaturbelegung anpassen**

An dieser Stelle möchte ich kurz zeigen, wie man sich die Tastaturbelegung unter Resolve selbst anpassen kann.
- 4.7. **Vorschauenfenster Grundlagen**

Am Beispiel des linken Vorschauenfensters (Quellen-Anzeige | Source-Viewer) schauen wir uns einige Gemeinsamkeiten und Unterschiede von EDIUS und Resolve in diesem Bereich an.
- 4.8. **Clip-Informationen abrufen**

In Resolve gibt es mehrere Stellen, an denen ich Informationen über Clips abrufen und ggf. auch anpassen kann, z.B. über die Clip-Eigenschaften, den Metadaten Bereich und den Reiter Datei im Inspektor.
- 5. **Editieren in der Zeitleiste (Timeline)**

Arbeiten in der Timeline von DaVinci Resolve. Wo liegen die Unterschiede zur EDIUS Timeline?

  - 5.1. **Clips in die Timeline einfügen**

Schauen wir uns als erstes einige der wichtigsten Funktionen zum Einfügen von Clips in die Timeline an.
  - 5.2. **Hinweise zum Löschen von Clips**

Hier schauen wir uns an, welche Standard-Optionen es zum Löschen von Clips gibt, wie entstehende Lücken offen lassen oder Lücken automatisch schließen (Ripple).
  - 5.3. **Hinweise zum zoomen in der Timeline (Zeitleiste)**

Einige der wichtigsten Zoom-Funktionen im Überblick.
  - 5.4. **Clips in der Position vertauschen**

Um Clips in der Position zu vertauschen, ohne dass Lücken entstehen, kann man dies entweder über das Vertauschen Kommando oder mittels

Tastenkombination und Maus bewerkstelligen.

### 5.5. **Trimmen von Clips**

Die wichtigsten Trimmfunktionen im Vergleich mit EDIUS.

### 5.6. **Clips auf mehreren Spuren arrangieren**

Für die nächsten Beispiele benötigen wir Clips auf mehreren Spuren. In diesem Zusammenhang werfen wir einen ersten Blick in den Transformieren Bereich des Inspektors, der in etwa dem Layouter in EDIUS entspricht.

### 5.7. **Trimmen von Clips bei mehreren Spuren (Video/Audio)**

Wenn bereits mehrere Spuren vorhanden sind, gilt es einige weitere Dinge beim Trimmen zu beachten.

### 5.8. **Zielspurzuweisung beim Einfügen über Tastatur**

Wenn man Clips über Tastaturkommandos einfügt, ist es genau wie auch bei EDIUS wichtig, die Zielspurzuweisung zu beachten.

### 5.9. **Clips durchschneiden**

Zum Durchschneiden von Clips gibt es auch in Resolve mehrere Möglichkeiten. Im Großen und Ganzen funktioniert das sehr ähnlich wie in EDIUS.

### 5.10. **Bonus: EDIUS Tastaturbelegung für Resolve – wichtige Hinweise**

Wichtige Hinweise zu der bei diesem Kurs mitgelieferten EDIUS-Tastaturbelegung für DaVinci Resolve.

## 6. **Timeline-Einstellungen**

Im Gegensatz zu EDIUS, können bei Resolve die Timelines in einem Projekt eigene, unterschiedliche Einstellungen für Bildgröße und andere Parameter haben.

### 6.1. **Vergleich EDIUS Projekt- und Resolve Timeline-Einstellungen**

In DaVinci Resolve kann jede Timeline ihre eigenen Einstellungen bzgl. Auflösung und Bildrate haben. Hier sehen wir uns einige wichtige Grundlagen dazu an.

### 6.2. **Gestapelte Timelines anzeigen**

Mit der Resolve Funktion "Gestapelte Timelines anzeigen" bekommt man, wie in EDIUS, die Möglichkeit, mehrere Timeline in jeweils eigenen Reitern angezeigt zu bekommen.

## 7. **Verschiedene spezielle Funktionen und Workflows**

In diesem Kapitel schauen wir uns verschiedene, spezielle Resolve Funktionen und Arbeitsabläufe an.

### 7.1. **Resolve Inspektor als EDIUS Layouter-Ersatz**

Vieles von dem, was man in EDIUS über den Layouter realisiert, ist in

Resolve über den Inspektor zu erreichen.

- 7.2. **Inspektor Audio-Einstellungen**  
Bei der Gelegenheit werfen wir auch einen kurzen Blick auf die Audio-Einstellungen im Inspektor. In diesem Fall wird auch unterschieden, ob der Fokus auf Clip(s) oder eine Spur liegt.
- 7.3. **Clip-Effekte einsetzen**  
Hier schauen wir uns an, wie der Einsatz von Clip-Effekten in Resolve abläuft. Auch hier gibt es viele Parallelen zu EDIUS.
- 7.4. **Hintergrund-Berechnung und Render-Cache**  
Auch in Resolve gibt es die Möglichkeit zur Effekt-Berechnung im Hintergrund.
- 7.5. **Farbkorrektur**  
Hier werfen wir einen Blick auf einfache Möglichkeiten zur Farbkorrektur von Clips in Resolve.
- 7.6. **Farbkorrektur zurücksetzen**  
Ergänzende Hinweise zum Zurücksetzen von Farbkorrektur-Einstellungen.
- 7.7. **Keyer/Mischen-Effekte**  
Schauen wir uns hier mal an, welche Entsprechungen es in Resolve für die EDIUS Keyer/Mischen-Spur gibt.
- 7.8. **Audio – Grundlagen zu Clip- und Spurtypen**  
Im Gegensatz zu EDIUS kann man in Resolve bereits auf Clipbasis einstellen, wie die eingebetteten Audiokanäle verwendet werden sollen. Zudem lassen sich auch die Audiospuren in der Zeitleiste flexibel in ihren Audiokanal-Einstellungen verändern.
- 7.9. **Audio – Mixer Grundlagen**  
Einige Grundlagen zum Audiomixer von Resolve sowie zum Einsatz von Audioeffekten.
- 7.10. **Audio – Inspektor**  
Über den Inspektor lassen sich jederzeit einige grundlegende Audioeinstellungen für Clips und Spuren vornehmen.
- 7.11. **Videoeffekte – OFX Plugins**  
Über die standardisierte OFX-Schnittstelle lassen sich Drittanbieter-Videoeffekte in DaVinci Resolve einbinden.
- 7.12. **Videoeffekte – VisTitle**  
Auch die Vollversion von VisTitle lässt sich als Titel-Generator in DaVinci

Resolve einbinden.

### 7.13. **Audioeffekte – VST Plugins**

Grundsätzliches zur Anwendung von Audioeffekten (VST-Plugins).

### 7.14. **Externe Audioprogramme einbinden**

DaVinci Resolve unterstützt auch die direkte Einbindung externe Audioprogramme, wie z.B. ACON Acoustica.

## 8. **Export und Datenaustausch EDIUS <-> Resolve**

In diesem Kapitel geht es um Export und Datenaustausch zwischen Resolve und EDIUS.

### 8.1. **Resolve Export – Grundlagen**

Ein kurzer Blick auf den Schnellexport und die Export-Seite von Resolve.

### 8.2. **Resolve Export – Einzeldateien für EDIUS exportieren (inkl. Transparenz)**

In diesem Beispiel wird gezeigt, wie man erweiterte Exportoptionen von Resolve nutzt. Dabei lernen wir auch, wie man aus Resolve einzelne Clips im Grass Valley HQX Format inkl. Alphakanal (Transparenzinformationen) für die spätere Verwendung in EDIUS exportieren kann.

### 8.3. **EDIUS Projekte (Sequenzen) exportieren – Variante 1**

In dieser Lektion schauen wir uns eine erste Möglichkeit für den EDIUS Projekt- bzw. Sequenz-Export an. Über den AAF-Export können wir grundlegende Schnitt-Informationen an Resolve übergeben. In dieser ersten Variante verwenden wir dabei Verweise auf die Originaldateien.

### 8.4. **EDIUS Projekte (Sequenzen) exportieren – Variante 2**

In manchen Fällen ist es notwendig, dass man die im EDIUS Projekt verwendeten Clips in ein einheitliches Format umwandelt, damit man die Sequenz in EDIUS erfolgreich exportieren und in Resolve importieren kann.

## 9. **Voreinstellungen**

In diesem Kapitel schauen wir uns Möglichkeiten für das Erstellen verschiedener DaVinci Resolve Voreinstellungen an.

### 9.1. **Projektvorlagen**

Hier zeige ich eine Möglichkeit, wie man sich Vorlagen für Projekte anlegen kann.

### 9.2. **Voreinstellungen über Anpassungsclips**

Mit Anpassungsclips können wir uns sehr einfach Voreinstellungen für Zooms und andere Inspektor-Einstellungen einrichten, die wir auch projektübergreifend verwenden können.

- 9.3. **Effekte als Voreinstellung speichern**  
Hier zeige ich eine Möglichkeit, wie man einzelne Effekte oder auch Effekt-Kombinationen als Voreinstellung speichern kann.
- 9.4. **Effekte und Effektketten über den Color-Bereich**  
Eine weitere Möglichkeit Effekt-Voreinstellungen abzuspeichern.
- 10. **Weitere Antworten auf eure Fragen**  
In diesem Kapitel finden sich einige weitere Lektionen zu euren Fragen.
  - 10.1. **Verwendete Clips anzeigen**  
Resolve bietet mehrere Möglichkeiten, verwendete Clips zu kennzeichnen. Hier schauen wir uns die Grundlagen dazu an.
  - 10.2. **Optionen zur Konfiguration von Audioclips (Stereo/Mono)**  
Standardmäßig wird der Audioanteil von Stereoclips als einzelner Stereo-Clip in der Zeitleiste angezeigt. Auf Wunsch kann man die enthaltenen Kanäle aber auch in einzelne Mono-Clips aufspalten, die dann jeweils eine eigene Mono-Spur benötigen.
- 11. **DaVinci Resolve Lernkurs-Kompass**  
Welche Kurse zu DaVinci Resolve gibt es und welcher ist der richtige für mich? Antworten auf diese Fragen findest du in diesem Video!