

# Lektionsübersicht Video-Lernkurs - proDAD Mercalli V6 SAL

## Über diesen Lernkurs - proDAD Mercalli V6 SAL (eigenständige Version)

### 1. Was erwartet Sie in diesem Lernkurs...

Was erwartet Sie in diesem Video-Lernkurs zur Videostabilisierung, CMOS-Korrektur, Fish-eye Korrektur, Farbkorrektur und anderen Effekten mit proDAD Mercalli V6 SAL...

### 2. Kapitel - Mercalli V6 SAL - Übersicht, Stabilisierung - CMOS Korrektur - Fish-eye Korrektur

In diesem Kapitel stellen wir Mercalli V6 SAL in der Übersicht vor, erklären die Arbeitsoberfläche im Detail, sowie die Videostabilisierung, CMOS-Korrektur und Fish-eye Korrektur an zahlreichen Beispielen.

#### 2.1. Überblick zur Arbeitsoberfläche von Mercalli

In dieser Lektion geben wir Ihnen einen Überblick zur Arbeitsoberfläche und benennen die wichtigsten Elemente zum schnellen Programmeinstieg.

#### 2.2. Der schnelle Weg zum Ziel - Import, Stabilisierung, Farbverstärker und Export

Mit Mercalli kann man sehr schnell ohne große Detaileinstellungen hervorragende Ergebnisse erzielen. Hier zeigen wir Ihnen einen schnellen Weg der Videokorrektur über den Videoimport, der Videoanalyse mit automatischer Stabilisierung, die Stärkung der Farbdynamik (Farbverstärker) per einfachen Mausklick und dem Export.

#### 2.3. Manuelle Stabilisierung mit nachträglicher Randbearbeitung - Teil 1

In dieser Lektion gehen wir näher auf mögliche Ränder, die nach der Stabilisierung auftreten können ein und wie Sie diese bearbeiten bzw. retuschieren können. Wir zeigen Ihnen die Rand-Einstellungsmöglichkeiten solide, wiederholen und spiegeln.

#### 2.4. Manuelle Stabilisierung mit Zoom-IN (Skalierung) zum Ausgleichen des Randes - Teil 2

In dieser Lektion zeigen wir Ihnen das Ausgleichen des Randes durch die Verwendung der Skalierung (Zoom-IN). Das kann je nach Grad der Verwacklung und dem notwendigen Zoom-IN zu Qualitätsverlusten im finalen Video führen. Wir geben auch Tipps zur Umgehung der Skalierung in Verbindung mit möglichen Qualitätsverlusten.

#### 2.5. Automatische Stabilisierung (Turbo) und Randkorrektur - Teil 3

Bei der automatischen Stabilisierung erscheint im Ergebnis kein Rand, hier erfolgt weniger Zoom-In. Trotzdem haben Sie die Möglichkeit weiter manuell einzugreifen, wenn das Ergebnis weiter optimiert werden soll. Die notwendigen Einstellungsregler finden Sie rechts im Tab Effekte/Stabilisierung.

#### 2.6. Methoden zur Glättung der Kamerabewegung (Turbo, AI und AI+3D) an Praxisbeispielen

In dieser Lektion zeigen wir Ihnen die 3 möglichen Methoden (Turbo, AI und AI+3D) zur Glättung von Kamerabewegungen an Praxisbeispielen. Wir gehen auch auf die Unterschiede der Methoden ein.

#### 2.7. Detail-Einstellungen zur Stabilisierung - Glättung, Rand, Dynamik, Extras + Diagramme

In dieser Lektion erklären wir die Detail-Einstellungen zur Stabilisierung, die wir nach der automatischen Stabilisierung nutzen können, um die Stabilisierung weiter zu optimieren. Das sind Einstellungen, wie Kameranachschwenk glätten, Z-Achse Glättung. Randeinstellungen mit Skalierung, Dynamik-Einstellungen mit dynamische Skalierung sowie den Extras Zoom-Glättung,

X-Achse Glättung und Y-Achse Glättung. Die in den Diagrammen angezeigten Veränderungen inkl. der rot-gepunkteten Linien und deren Bedeutung erklären wir auch.

### **2.8. CMOS Korrektur - Wobbeln & Vibrationen minimieren/entfernen - Grundlagen - Teil 1**

Oft beinhalten Videos auch CMOS Fehler, wie Wobbeln und Vibrationen, die durch zusätzliche Erschütterungen beim Filmen entstanden sind, das liegt sehr oft an der Befestigung der Kamera. Mercalli kann diese CMOS-Fehler nachträglich minimieren bzw. entfernen, je nach Intensität. In dieser Lektion erklären wir, was CMOS Fehler sind, wie sie entstehen und wie man gegenwirken kann.

### **2.9. CMOS-Korrektur-Methoden Turbo, Wobbeln & Intensivkorrektur in der Praxis - Teil 2**

In dieser Lektion wenden wir Mercalli die Methoden Turbo, Wobbeln entfernen und Intensive-Korrektur (mehrstufig und rechenintensiver) zur CMOS-Korrektur an verschiedenen Praxisvideos an. Es sind Actionvideos die von einem Motorrad und Helikopter/Drohne gefilmt worden sind, hier kann es bedingt durch die Befestigung der Cam zu Vibrationen oder Wobbeln kommen.

### **2.10. CMOS-Korrektur Turbo, Wobbeln & Intensiv-Korrektur mit Vibrationen - Teil 3**

In dieser Lektion zeigen wir ein weiteres Beispiel mit einem CMOS-Fehler, der sich in starken Vibrationen auswirkt. Wir zeigen wieder alle 3 Methoden (Turbo, Wobbeln & Intensiv-Korrektur) und die unterschiedlichen Auswirkungen. Zusätzlich geben Tipps zur Optimierung.

### **2.11. CMOS-Korrektur - Tipps & Tricks sowie weitere Details zur Intensiv-Korrektur - Teil 4**

Die CMOS-Korrektur kann auch ohne Stabilisierung (Kamera glätten) genutzt werden, das ist dann der Fall, wenn keine Kamerabewegungen im Video verfügbar sind. Sie erhalten weitere Tipps & Tricks sowie Details zu tiefergehenden Einstellungen zur Intensiv-Korrektur.

### **2.12. Fish-eye-Korrektur - Entfernung/Minimierung von linsenbedingten Krümmungen**

In dieser Lektion erklären wir die Fish-eye Korrektur (Entfernung/Minimierung von linsenbedingten Krümmungen in Videos) an Beispielen. Sie lernen den Einsatz verschiedener Standard-Profile, aber auch von vorinstallierten Kameraprofilen verschiedener Kamera-Hersteller. Wir zeigen auch, wo Sie Fish-eye-Einstellungen bearbeiten/optimieren können und als neues Profil speichern können.

## **3. Kapitel - Effekte bearbeiten / Farbe - Layout - Vignettierung - Strahler - Vorlagen - Keyframes**

In diesem Kapitel erklären wir sämtliche Effekte, die Mercalli V6 SAL anbietet. Das sind Effekte, wie Farbe (inkl. Histogramm), Layout, Vignettierung und Strahler, natürlich alles mit den jeweiligen Detaileinstellungsmöglichkeiten. Wir gehen auch auf die Nutzung der Vorlagen ein und legen Vorlagen mit eigenen Effekteinstellungen an. Außerdem erklären wir das Arbeiten mit Keyframes, um an gewünschten Zeitpunkten im Video unterschiedliche Einstellungen zum jeweiligen Effekt zu erzielen. So gelingt eine selbstdefinierte Animation von einem Effekt oder mehreren.

### **3.1. Effekt Farbe + Histogramm im Detail - Teil 1**

In dieser Lektion erklären wir den Effekt Farbe und das Histogramm, gehen aber auch im Detail auf alle Einstellungsoptionen ein, wie das Anwenden, Zurücksetzen und Löschen der Effekte sowie den Keyframes.

### **3.2. Effekt Farbe - Grundfarben (inkl. Weißabgleich) + Stimmung im Video verändern - Teil 2**

In dieser Lektion erklären wir detailliert die Einstellung der Grundfarben, Weißabgleich, Belichtung, Kontrast, Helligkeit und Sättigung, alles praktisch in Verbindung mit dem Histogramm und der Vorschau. Weiterhin verändern wir die Stimmung im Video, beeinflussen warme/kalte Farbwerte, die Tönung und Farbverschiebung, alles wie immer an einem Beispiel.

### **3.3. Effekt Farbe - Tonwertkurve, Geteilte Färbung, Kanal + Entrauschen/Schärfen - Teil 3**

Es geht noch detaillierter. Mercalli bietet auch Farbkorrektur-Einstellungen wie Tonwertkurve (Detaileinstellungen für Schwarze, Tiefen, Lichter und Weiße), Geteilte Färbung (mit Tiefen, Mittelton und Lichter, jeweils für Farbton und Sättigung), Kanal (mit Belichtung, Kontrast und Sättigung, jeweils für Rot/Grün/Blau) sowie das Entrauschen und Schärfen von Videos an.

### **3.4. Effekt Layout - Einstellungen zur Skalierung, Rotation und Verschiebung**

Layout-Einstellungen im Video sind oft sehr wichtig, wenn z.B. der Horizont im Video zu begradigen ist. Es gelingt auch eine Skalierung (Zoom-IN/OUT), eine Rotation in X/Y/Z Richtung (z.B. zur Korrektur des Horizontes) und die Positionierung in X/Y Richtung. Wir erklären auch die Randeinstellungen solide, spiegeln und wiederholen.

### **3.5. Effekt Vignettierung - Einstellungen zum Winkel, Schärfe, Seitenverhältnis + Zentrum**

Eine Vignette kann in Mercalli als graphischer Effekt hinzugefügt werden, sie kann kreisförmig und oval mit jeweils hartem oder weichen Rand dargestellt werden. Das erzielen Sie durch exakte Einstellungen zum Winkel, zur Schärfe, zum Seitenverhältnis und zum Zentrum (in X/Y Richtung).

### **3.6. Effekt Strahler - Licht-Spots erzeugen, farblich abstimmen + Position anpassen**

Sie können in Mercalli auch Lichteffekte (Spots) in Ihrem Video hinzufügen und individuell gestalten. Es gelingen exakte Einstellungen zur Farbe, Helligkeit, Farbton, Spotgröße, Diffusion (Strahlenausbreitung), Lage (X/Y Richtung) und zur Tönung (Verdunklung, Tiefen, Mittelton und Lichter).

### **3.7. Vorlagen (z.B. Filmlooks, Strahler etc.) anwenden, anpassen + eigene Vorlagen erstellen**

In dieser Lektion zeigen wir Ihnen, wie Sie vorinstallierte Vorlagen (wie Filmlooks, Vignetten, Strahler etc.) anwenden, anpassen und eigene Effekteinstellungen als neue Vorlage abspeichern können.

### **3.8. Effekte mit Keyframes steuern - Effektparameter animieren - Teil 1**

In dieser Lektion erklären wir die Verwendung von Keyframes im Clipverlauf, um an selbst gewählten Zeitpunkten/Frames Eigenschaften/Parameter zu verändern. So gelingt es schnell und bequem die Steuerung einer Animation von Effekten (auch mehrere Effektparameter zusammen). Das Setzen der Keyframes muss immer im Zusammenspiel mit einer bestimmten Cursor-Position in der Timeline und der Veränderung von Effektparametern ablaufen. Wir zeigen auch die Navigation zwischen den Keyframes und das Löschen bzw. Überschreiben.

### **3.9. Mehrere Effektparameter einer Vignettierung per Keyframes animieren - Teil 2**

In dieser Lektion zeigen wir Ihnen, wie Sie mehrere Effektparameter (z.B. Zentrum horizontal und Winkel) für eine Vignette per Keyframes steuern können. So gelingt eine beliebige Animation der Vignette oder auch eine Ein- bzw. Ausblendung.

### **3.10. Effekt Layout + Keyframes + Clips kopieren/einfügen in der Medienablage - Teil 3**

In dieser Lektion steht die Animation des Effektes Layout im Vordergrund, insbesondere die Parameter Skalierung und Rotation. Sie erhalten zusätzliche Tipps & Tricks zum Interpolieren von Keyframes bzgl. des Parameters Rotation. Weiterhin zeigen wir das Kopieren/Einfügen von Videos in der Medienablage (MediaBin) unterhalb der Timeline, die oft sehr nützlich sein kann.

#### **4. Kapitel - Import, Medienablage, Szenenerkennung, Schnitt, Export + Batch-Mode**

In diesem Kapitel zeigen wir den Medienimport im Detail (als einzelnes Video, von mehreren Videos sowie von kompletten Ordnern mit Unterordnern). Weiterhin stehen die Möglichkeiten der Medienablage (inkl. dem Sortieren von Videos), das Speichern von Projekten, die Szenenerkennung, das Schneiden und Trimmen von Videos (In/Out-Punkte) in der Timeline, der Export der bearbeiteten Videos (mit allen Export-Einstellungsmöglichkeiten + Speichern einer eigenen Exportvorlage), die Stapelverarbeitung (Batch-Export mehrerer Videos) sowie die Deaktivierung der Mercalli Lizenz zur Freigabe für ein anderes System im Vordergrund.

##### **4.1. Clips per Drag & Drop importieren, die Medienablage und das Sortieren von Clips - Teil 1**

In dieser Lektion zeigen wir den Schnellimport von Clips aus dem Arbeitsplatz via Drag & Drop. Danach erklären wir die Medienablage unterhalb der Timeline und ihre Möglichkeiten, insbesondere das Sortieren der Clips in einer individuellen Reihenfolge, damit ist die Vorbereitung für den Export aller Clips in eine Datei vorbereitet.

##### **4.2. Medienimport einzelner/mehrerer Videos sowie Ordner importieren - Teil 2**

Mercalli V6 SAL erlaubt nicht nur den Import einzelner Videos sondern auch mehrerer Videos auf einmal. Weiterhin können Sie auch Ordner mit Video oder auch Ordner mit Unterordnern importieren, in den weitere Videos enthalten sind. Was da zu beachten ist, lernen Sie in dieser Lektion.

##### **4.3. Projekt speichern + Schnellexport als MP4 (CPU/H264) Video als eine Datei**

Mercalli V6 SAL ermöglicht jetzt Projekte zu speichern, damit können Sie Ihre bisherige Arbeit sichern und zu einem anderen Zeitpunkt fortsetzen, das ist wichtig bei der Bearbeitung von vielen Videos. Weiterhin stellen wir den Schnellexport als MP4-Video (über die CPU gerendert in H264), gehen aber auch auf weitere Export-Vorlagen ein. In diesem Fall werden 3 Videos zu einer zusammengefassten Datei gerendert.

##### **4.4. Szenenerkennung - Stabilisierung - CMOS Korrektur - Farbverstärker - Rotation 90 Grad**

In Mercalli V6 SAL können auch einzelne Szenen aus einem längeren Video erkannt und einzeln in der Medienablage abgelegt werden. Die einzelnen Szenen stehen danach in der Medienablage zur Einzel-Bearbeitung bereit, die IN/OUT Punkte der erkannten Szenen können nachträglich auch in der Timeline verschoben werden. Danach erfolgt die Stabilisierung, CMOS Korrektur, die Farbanpassung und bei Bedarf auch die 90 Grad Rotation.

##### **4.5. Arbeitsbereich definieren sowie das Schneiden/Trimmen in der Timeline - In/Out Punkte**

In dieser Lektion erklären wir das Festlegen eines Arbeitsbereiches im Video sowie das Schneiden und Trimmen in der Timeline. Weiterhin definieren wir In/Out Punkte im Video.

##### **4.6. Der Export eines Videos - Exportprofile im Detail bearbeiten (Video & Audio) & speichern**

In dieser Lektion steht der Export mit allen Detaileinstellungen für Video (Codec/Format) und Audio im Mittelpunkt. Wir ändern vorhandene Exportprofile nach eigenen Wünschen ab und legen eine Vorlage an.

##### **4.7. Stapelverarbeitung (Batch-Mode) in Mercalli V6 SAL - Export mehrerer Videos + Tipps**

Mercalli V6 kann Videos nach der Bearbeitung einzeln exportieren. Sie können aber auch mehrere Videos als Stapelverarbeitung exportieren. Hier gibt es verschiedene Wege, die wir in dieser Lektion im Detail erklären. Es können alle eingestellten Parameter pro Video exportiert werden. Genauso gelingt bei Markierung aller Videos in der Medienablage die Übernahme verschiedener Parameter bzw. Einstellungen. Das beschleunigt und vereinfacht die Arbeitsablauf enorm. Wir geben auch Tipps zu Videos mit unterschiedlichen Verwacklungseigenschaften.

#### **4.8. Mercalli Lizenz deaktivieren - Freigabe für eine Neuinstallation in einem anderen System**

Mercalli V6 SAL kann nur einmal mit dem jeweiligen Code in einem System aktiviert werden. Wenn Sie jetzt das System wechseln möchten, dann müssen Sie die Lizenz deaktivieren, um die Freigabe für eine Neuinstallation zu erzielen. Danach steht der Neuinstallation + Aktivierung nichts im Weg. Wenn die Deaktivierung nach Festplattencrash nicht mehr möglich ist, dann wenden Sie sich an den proDAD Support ([customerservice@prodad.com](mailto:customerservice@prodad.com)), geben dort Ihren Code an und erhalten die schnelle Reaktivierung.