

Inhalt: Video-Lernkurs proDAD Vitascene V3 (gilt auch für V2)

Kapitel- und Lektionsübersicht

1. Übersicht, was erwartet Sie in diesem Lernkurs...

Die Einführung in den Lernkurs proDAD Vitascene und die Möglichkeiten der Effektgestaltung in Vitascene V3 als Plugin und in der eigenständigen Version...

2. Kapitel – proDAD Vitascene Einführung, Grundlagen bzw. Einsatzmöglichkeiten

In diesem Kapitel erklären wir die Grundlagen über Vitascene, die Unterschiede der Versionen, Infos zur Hardware, die Arbeitsoberfläche, die eigenständige bzw. den Plugin-Betrieb in Videobearbeitungsprogramme.

2.1. Was ist Vitascene V3 + Grundlagen + Systeminfos

Was ist Vitascene? Die Unterschiede von Vitascene (LE/Pro-Version), die Effekt-Software für Bild- und Videobearbeitung, Systeminfos (Grafikkarte - GPU) und Infos zu unterstützten Videoprogrammen

2.2. Die Arbeitsoberfläche + Vitascene als eigenständiges Programm

Der Start von Vitascene als eigenständiges Programm (stand alone) sowie alle Details zur Arbeitsoberfläche. Der Einsatz von Filter- und Transitionvorlagen inkl. Bild/Videoclip - Import (zahlreiche Bildformate aber nur AVI-Import, darum empfiehlt sich die Plugin-Anwendung, hier übergibt die Schnittsoftware das oder die Videos an Vitascene (je nach Anwendung als Effekt oder Übergang).

2.3. Vitascene als Plugin (Effekt + Blende) in Videobearbeitungsprogrammen, der Arbeitsablauf und die Effektauswahl

Der Einsatz von Vitascene Filter- und Transitionvorlagen als Effekt (Filter) und Übergang aus unterstützten Videobearbeitungsprogrammen (z.B. MAGIX Video deluxe und CyberLink PowerDirector) sowie die Vorgehensweise. In PowerDirector ist auch der Einsatz in einer separaten FX-Spur umsetzbar...

3. Kapitel – Workshops zu Vitascene-Effekten + Gestaltungsideen (mit und ohne Keyframes)

In diesem Kapitel steht die Effektbearbeitung in Vitascene im Vordergrund, wir zeigen den praktischen Einsatz der Effektvorlagen, deren Modifizierung und Gestaltung mit und ohne Keyframes. Auch die Arbeit mit Masken in Effekten wird im Detail gezeigt.

3.1. Filter Hollywood Night anwenden (aus Tag mach Nacht)

Wir zeigen die Gestaltung eines Hollywood Night-Effektes und die Veränderung der Effektvorlage mit Hilfe eines Endkeyframes.

3.2. Maskeneffekte mit Rahmen in der Praxis

Das Arbeiten mit Maskeneffekten, das Einstellen von Parametern, die Steuerung und Positionierung des Effektes im Bild oder Video via Keyframes, z.B. einen Berg highlighten...

3.3. Filmlook-Effekte animieren und als Vorlage abspeichern

Die Anwendung der Filmlook-Vorlage Dream #105 und Steuerung über Keyframes. Die Idee ist, den Dream-Effekt am Anfang und Ende nicht zu zeigen, sondern nur im Clipverlauf ein- und auszublenden. Auch das Speichern des erstellten Effekts als neue Vorlage bzw. das Anlegen einer neuen Gruppe wird gezeigt.

3.4. Die Bearbeitung von Maskeneffekten - Teil1

Maskenvorlagen im Detail und die praktischen Möglichkeiten der Bearbeitung mit Hilfe der verschiedenen Effektparameter.

3.5. Die Bearbeitung von Maskeneffekten - Teil2

Die Bearbeitung von Masken (das Ändern der Kantenfarbe bzw. einfärben einer Maske) und des Hintergrundvideos mit Effekten, beispielsweise das Scharfstellen in einer Fernglas-Maske (mit Defokus und Blur-Effekt) und die Steuerung über Keyframes. Auch das Ändern der Maskenfarbe des Fernglases wird gezeigt, hier steht die Verwendung der Option Deckkraft im Mittelpunkt.

3.6. Die Bearbeitung von Maskeneffekten - Teil3

Der detaillierte Umgang mit Masken und Effekt-Ebenen bei der Effektgestaltung in Vitascene. Wir zeigen die Gestaltungsmöglichkeiten aber auch detaillierte Zusammenhänge der einzelnen Bearbeitungsebenen nach Auswahl einer Effektvorlage. Auch eigens erstellte Masken werden importiert und verarbeitet. Sie lernen in dieser Lektion welche Parameter/Optionen in welcher Effektebene wirken, das alles an praxisnahen Beispielen.

3.7. Die Bearbeitung von Maskeneffekten - Teil4

Die Erstellung eigener Masken in Photoshop u.a. auch mit Verläufen in den Grautönen sowie die Weiterverarbeitung in Vitascene.

3.8. Der Defokus-Bokeh Effekt in einer Nachtaufnahme mit Lichtern

In dieser Lektion lernen Sie die Anwendung des Effektes Defokus-Bokeh sowie die Steuerung über Keyframes. Als Grundlage dient eine Nachtaufnahme mit Strassenbeleuchtung, so kommt der Bokeh-Effekt mit verschiedenen Fokuswerten perfekt zur Geltung. Weiterhin zeigen wir weitere Defokus-Bokeh Vorlagen mit unterschiedlichen Einstellungen.

3.9. Der Zoom-Blur Effekt - Zoom mit Unschärfe auf ein Objekt im Video

Die praktische Anwendung des Zoom-Blur Effektes auf eine Strassenszene oder Foto (in die Tiefe gefilmt) mit einem Objekt (Bus), worauf der Zoom mit Unschärfe positioniert wird. Dieser Effekt wird wieder per Keyframes animiert, so gelingt u.a. auch eine Bildanimation. Des Weiteren zeigen wir weitere Blur-Effektvorlagen und ihre Parameter sowie ihre Auswirkungen in der Praxis.

3.10. Der Effekt Glimmen - Ein Feuerfoto animieren

In dieser Lektion zeigen wir ein interessantes Praxisbeispiel zur Animation eines Feuerfotos mit dem Effekt Glimmen, der kann mit Keyframes animiert werden, so dass das Feuer leicht zu lodern scheint. Bringen auch Sie Bewegung in Ihre Fotos...

3.11. Bestimmte Bildbereiche im Video unschärfen + farblich aufwerten

Das Arbeiten mit Unschärfe und Masken, so gelingt das Gestalten einer Unschärfe für einen bestimmten Bildbereich im Video. Das zusätzliche Aufregeln des Farbkontrastes ermöglicht das Erscheinungsbild einer Miniaturlandschaft.

3.12. Filmlook-Tint Effekte - Bildbereiche farblich gestalten

Die praktische Anwendung von Filmlook- Tint Vorlagen und detailliert Einstellungen zum Stimmungswechsel im Foto oder Video. Filmlook Effekte verwenden den Filter Color-Composite, hier gelingt die Anwendung auf die gesamte Bildfläche aber auch getrennt auf den oberen und unteren Bildbereich. So gelingen fantastisch abgestimmte Bildfarbeffekte...

3.13. Spotlight-Effekte (u.a. Pin Point Light) in der Praxis

In dieser Lektion zeigen wir die Anwendung von Spotlight-Effekten an 2 Beispielen aus der Praxis und die Anpassung verschiedener Effekt-Parameter, um den Effekt den Wünschen nach anzupassen. Auch die Steuerung des Spotlight-Effektes per Keyframes, um ein bewegtes Objekt im Video zu verfolgen, wird gezeigt.

3.14. Ray-Lichteffekte auf Titel, Maskeneffekte mit Sparkle + Filmlook-Effekte

Die Anwendung und Optimierung von Text/Logo Rayeffekte auf Titel im Filmprojekt. Lichtstrahlen sind auch mit Keyframes animiert, können aber in den Eigenschaften weiter optimiert werden. Wir zeigen auch die Gestaltung eines Maskeneffektes mit Sparkle-Effekt und Color Composite. Zum Abschluss der Lektion zeigen wir, wie eine Sonnenuntergangsstimmung im Foto/Video erzeugt werden kann.

3.15. Farblich veränderte Ray-Effekte als Lichtershow animieren

In dieser Lektion zeigen wir eine Animation mit Ray-Lichteffekten in einer Nachtaufnahme mit beleuchteten Objekten. Die Ray-Effekte (Spots) werden per Keyframes im Zusammenspiel mit verschiedenen Parametern, wie Horizontal, Vertikal, Aufhellen-Farbe und Intensität bearbeitet, ein interessanter Effekt ist entstanden. Das Foto wirkt lebendiger...

3.16. Schreibrifttitel mit animierten Ray-Effekt + Filmlook Tint-Effekt

Lernen Sie, wie auf einem animierten Schreibrifttitel aus proDAD Heroglyph (angewendet auch als Plugin in der verwendeten Videobearbeitungssoftware) ein animierter Ray-Effekt den geschriebenen Text fantastisch hervorhebt und das Foto im Hintergrund mit einem Filmlook Tint in ein Abendrot verwandelt.

3.17. TiltShift - Die Erstellung von Miniaturlandschaften

TiltShift-Effekte sind Effektkombinationen aus beschleunigtem Video von bewegten Bildinhalten (z.B. eine Straßenkreuzung oder eines Hafenbeckens mit viel Action), gefilmt aus einem Winkel von ca. 45Grad mit Bildteilen die unscharf sowie mit erhöhten Farbkontrast gestaltet werden, das ermöglicht die Erstellung einer spannenden Miniaturlandschaft.

3.18. Stilvolle Rahmen gestalten + PiP Effekte (BildinBild)

In dieser Lektion zeigen wie die Anwendung von effektvollen Rahmenvorlagen u.a. mit Sparkle und die Gestaltung des Effektes. Weiterhin lernen Sie die Anwendung von PiP-Vorlagen, die Effekt-Gestaltung und Steuerung/Animation sowie Ein- und Ausblendung per Keyframes.

4. Kapitel – Workshops zu Vitascene-Blenden + Gestaltungsideen

In diesem Kapitel steht die Effektbearbeitung in Vitascene im Vordergrund, wir zeigen den praktischen Einsatz der Effektvorlagen, deren Modifizierung und Gestaltung mit und ohne Keyframes. Auch die Arbeit mit Masken in Effekten wird im Detail gezeigt. Auch das Blenden von Logos wird an praktischen Beispielen gezeigt.

4.1. Die Anwendung von Blenden-Vorlagen (Transitions) im Überblick

In dieser Lektion zeigen wir die Anwendung von Blenden-Vorlagen aus Vitascene inkl. Übernahme aus einem Videobearbeitungsprogram (z.B. MAGIX Video deluxe). Weiterhin stellen wir Ihnen diverse Blendenvorlag

4.2. Fan Wipes, Leaf Wipes, Brick Wipes, Echo Wipes, Trail Wipes + Stripe Wipes in der Praxis

In dieser Lektion zeigen wir neue Blenden-Effekte, wie Fan Wipes, Leaf Wipes, Brick Wipes, Echo Wipes, Trail Wipes und Stripe Wipes in der Praxis. Die einzelnen Blendeneffekte werden auch in den Einstellungen im Detail verändert, so entstehen fantastische Übergänge.

4.3. Light-Ray Wipes + Radial Wipes in der Praxis

Light-Ray Wipes (Blenden-Vorlagen) und das Arbeiten mit anderen Masken zur Effektgestaltung sowie detaillierten Effekteinstellungen mit Änderung der Kantenfarbe. Sie lernen auch den Umgang mit gezielten Parametern (Verzerrungen durch Rotation) bei den Radial Wipes Vorlagen sowie die Verwendung von anderen Masken.

4.4. Das Blenden von Logos

Wir zeigen die Anwendung einer Vitascene Blende mit Lichteffekten (Light Ray Wipes) zwischen 2 gleichen Logos, ein interessanter Effekt ist entstanden. Weiterhin lernen Sie die Erstellung einer Überblendung (Light Ray Wipes + Rainbow Wipes) zwischen 2 verschiedenen Logos oder Objekten und die Gestaltung durch das Verändern verschiedener Parameter.

5. Ausblick, Hinweise auf Schulungen und Fernwartungen